

Sonntagsmesse im Rahmen der Blasmusikwallfahrt in Mariazell

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: Reinhard Summerer

1. Feierlicher Einzug (R.S.)
2. **Zur Eröffnung** (F. Schubert)
3. **Zum Gloria** (F. Schubert)
4. **Antwortlied** (F. Schubert)
5. Hallelujah (Gotteslob)
6. **Zum Offertorium** (F. Schubert)
7. **Zum Sanctus** (F. Schubert)
8. **Zum Agnus Dei** (F. Schubert)
9. **Zur Kommunion** (F. Schubert)
10. **Dankgesang** (F. Schubert)
11. Großer Gott, wir loben dich (Ignaz Franz)
12. Glorwürdige Königin (Gotteslob, Graz 1885)
13. Feierlicher Auszug (R.S.)

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: Reinhard Summerer

Die vorliegende *Deutsche Messe* aus dem Jahre 1827 knüpft an die damaligen Bemühungen, die deutsche Sprache in die Musik der katholischen Kirche in Österreich einzuführen. Sie ist bewusst schlicht und strophisch gehalten und an dem Gemeindegesang nachempfunden.

Die Messe komponierte Schubert auf Bestellung des Textdichters Johann Philipp Neumann, eines literarisch gebildeten Wiener Professors der Physik. Ursprünglich als reines Chorwerk mit einer den Chorsatz unterstützenden Orgelstimme versehen schrieb er jedoch kurze Zeit später eine Fassung für Bläser (2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten und 3 Posaunen), Pauken, Orgel & Kontrabass (ad lib.).

Diese Fassung kann entweder mit

- vierstimmigen Chor und Blasorchester und/oder
- Volksgesang (unisono) und Blasorchester

ausgeführt werden. Auch ist eine Orgelstimme vorhanden zur (a) erleichterten Probearbeit und (b) als eventuelle Klangbereicherung zum Blasorchester.

Die Ausgabe enthält folgendes Stimmmaterial:

Partitur

Chorstimmen (S,A,T,B)

Orgel

Piccolo

Flöte 1

Flöte 2

Oboe

Klarinette-Eb

Klarinette 1 (Bb)

Klarinette 2 (Bb)

Klarinette 3 (Bb)

Alt Klarinette-Eb [wie Klar. 3]

Bassetthorn-F [wie Klar. 3]

Bassklarinetten-Bb

Fagott

Alt Saxophon 1

Alt Saxophon 2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Flügelhorn 1

Flügelhorn 2

Trompete 1 (Bb)

Trompete 2 (Bb)

Trompete 3 (Bb)

Horn 1 (F/Eb)

Horn 2 (F/Eb)

Horn 3 (F/Eb)

Horn 4 (F/Eb)

Posaune 1 (C/Bb)

Posaune 2 (C/Bb)

Bassposaune

Tenorhorn

Bariton (C/Bb)

Tuba 1

Tuba 2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken (2)

Die Metronomzahlen* der Messteile beziehen sich auf Tagebuchaufzeichnungen Joh. Phil. Neumanns, der die Tempi (*laut Maelzel'schem Metronom*) aufgezeichnet hat, während Schubert bei einem Besuch die Sätze der Messe der Reihe nach vorspielte.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug**Moderato maestoso** (♩ = 92)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flöte 1/2, Oboe (opt. Flöte 3), Klarinette-Eb, Klarinette-Bb (1, 2, 3), Bassklarinette-Bb, Fagott, Alt Saxophon 1/2, Tenor Saxophon, and Bariton Saxophon. The second system includes Volksgesang (Sopran, Alt, Tenor, Bass) and Orgel. The third system includes Flügelhorn (1, 2), Trompete (Bb) (1, 2/3), Horn (F) (1/2, 3/4), Posaune (C) (1/2, Bass), Tenorhorn, Bariton, Tuba 1/2, Kontrabass, Becken (á due), and Pauken. The score is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked 'Moderato maestoso' with a tempo of 92 beats per minute. Dynamics include *f*, *mf*, and *f* with accents. Some parts have 'á 2' markings.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

The musical score for page 9 of the Deutsche Messe is written for a full orchestra and choir. The score is in 4/4 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions. The instruments and voices are arranged in a standard orchestral layout. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Choir, Organ, Flageolet, Trumpet, Horn, Positone, Tenor, Baritone, Trombone, Cello, Double Bass, Snare Drum, and Cymbals. The music is in 4/4 time and features various musical notations including dynamics, articulation, and performance instructions.

18

Picc. Fl. Ob. Klar. Fag. Sax. Chor Org. Flgh. Trp. Hrn. Pos. Ten. Bar. Tba. Kb. Beck. Pk.

This musical score page, numbered 18, is for a German Mass. It features a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Saxophone (Sax.), Choir (Chor), Organ (Org.), Flute/Guitar (Flgh.), Trumpet (Trp.), Horn (Hrn.), Positone (Pos.), Tenor (Ten.), Baritone (Bar.), Trombone (Tba.), Keyboard (Kb.), and Percussion (Beck. and Pk.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or voice part having its own staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *sf* (sforzando). There are also markings for articulation like accents and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the page ends with a double bar line. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

26

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

34

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

44

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

Zur Eröffnung**Mäßig** (♩ = 60*)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe
(opt. Flöte 3)

Klarinette-Eb

Klarinette-Bb 1, 2, 3

Bassklarinette-Bb

Fagott

Alt Saxophon 1/2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Volksgesang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Flügelhorn 1, 2

Trompete (Bb) 1, 2/3

Horn (F) 1/2, 3/4

Posaune (C) 1/2

Bass

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken

Mäßig
Vorspiel

Tutti

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Mäßig
Vorspiel

Tutti

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

8

- 8 -

15

Picc. *Nachspiel*

Fl. *mf* *p* *mf*

Ob. *p* *mf* *p*

Klar. *mf* *p* *mf*

Fag. *mf* *p* *mf*

Sax. *p* *mf* *p*

Chor

Org. *f* *p*

Flgh. *mf* *p* *mf*

Trp. *mf* *mf*

Hrn. *p* *mf* *p*

Pos. *mf* *mf*

Ten. *mf* *p*

Bar. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*

Beck. *p*

Pk. *p*

ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die Freu - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die Freu - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die Freu - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die Freu - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

Zum Gloria**Mit Majestät** (♩ = 69*)

Piccolo *mf*

Flöte 1/2 *mf* *p* *mf* *p*

Oboe (opt. Flöte 3) *mf* *p* *mf* *p*

Klarinette-Eb *mf* *p* *mf* *p*

Klarinette-Bb 1 *mf* *p* *mf* *p*

2 *mf* *p* *mf* *p*

3 *mf* *p* *mf* *p*

Bassklarinette-Bb *mf* *p* *mf* *p*

Fagott *mf* *p* *mf* *p*

Alt Saxophon 1/2 *mf* *p* *mf* *p*

Tenor Saxophon *mf* *p* *mf* *p*

Bariton Saxophon *mf* *p* *mf* *p*

Mit Majestät

Volksgesang

Sopran *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Sin-get der Himm-li-schen se - li-ge Schar. *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Stam-meln auch wir, die die Er-de ge-bar.

Alt *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Sin-get der Himm-li-schen se - li-ge Schar. *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Stam-meln auch wir, die die Er-de ge-bar.

Tenor *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Sin-get der Himm-li-schen se - li-ge Schar. *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Stam-meln auch wir, die die Er-de ge-bar.

Bass *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Sin-get der Himm-li-schen se - li-ge Schar. *f* Eh-re, Eh-re, sei Gott in der Hö-he! *p* Stam-meln auch wir, die die Er-de ge-bar.

Orgel *f* *p* *f* *p*

Mit Majestät

Flügelhorn 1 *mf* *p* *mf* *p*

2 *mf* *p* *mf* *p*

Trompete (Bb) 1 *mf* *mf*

2/3 *mf* *mf*

Horn (F) 1/2 *mf* *p* *mf* *p*

3/4 *mf* *p* *mf* *p*

Posaune (C) 1/2 *mf* *mf*

Bass *mf* *mf*

Tenorhorn *mf* *p* *mf* *p*

Bariton *mf* *p* *mf* *p*

Tuba 1/2 *mf* *p* *mf* *p*

Kontrabass *mf* *p* *mf* *p*

Becken (á due)

Pauken *mf* *mf*

[illegible]

15

- 12 -

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

- 13 -

8

Picc. *mf* *f* *mf*

Fl. *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Klar. *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf*

Sax. *mf* *f* *mf*

Chor
 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! *f* Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt, und re - get sich, *f* und
 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! *f* Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt, und re - get sich, *f* und
 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! *f* Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt, und re - get sich, *f* und
 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! *f* Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Le - ben regt, und re - get sich, *f* und

Org. *f* *p* *f*

Flgh. *mf* *f* *p* *mf*

Trp. *mf* *f* *mf*

Hrn. *mf* *f* *mf*

Pos. *mf* *f* *p* *mf*

Ten. *mf* *f* *p* *mf*

Bar. *mf* *f* *p* *mf*

Tba. *mf* *f* *p* *mf*

Kb. *mf* *f* *p* *mf*

Beck. *f* *f*

Pk. *f* *f*

[illegible]

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel Kantor (Solo)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe
(opt. Flöte 3)

Klarinette-Eb

1 *mp*

Klarinette-Bb

2 *mp*

3 *mp*

Bassklarinette-Bb *mp*

Fagott

Alt Saxophon 1/2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Vorspiel Kantor (Solo)

C Volksgesang Sopran

H Alt

O Tenor

R Bass

Orgel

Vorspiel Kantor (Solo)

1 Flügelhorn

2

1 Trompete (Bb) *mf*

2/3 *mf* á 2

1/2 Horn (F) *mf*

3/4 *mf*

1/2 Posaune (C) *mf*

Bass *mf*

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken

[illegible]

Zum Offertorium**Sehr langsam** (♩ = 50*)**[3x]**

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Piccolo *Solo (ad lib.)* *p* *mf* *p* *mf*

Flöte 1/2 *Solo (ad lib.)* *p* *mf* *p* *mf*

Oboe (opt. Flöte 3) *p* *mf* *p* *mf*

Klarinette-Eb *Solo (ad lib.)* *p* *mf* *p* *mf*

Klarinette-Bb 1 *Solo (ad lib.)* *p* *mf* *p* *mf*

2 *Solo (ad lib.)* *p* *mf* *p* *mf*

3 *p* *mf* *p* *mf*

Bassklarinette-Bb *p* *mf* *p* *mf*

Fagott *p* *mf* *p* *mf*

Alt Saxophon 1/2 *p* *mf* *p* *mf*

Tenor Saxophon *p* *mf* *p* *mf*

Bariton Saxophon *p* *mf* *p* *mf*

Volksgesang *Sehr langsam* *[3x]* *p* *Tutti* *f* *p*

Sopran 1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le-ben, und dei-ner Leh-re himm-lisch Licht! Was
2. Wohl mir, du willst für dei-ne Lie-be, ja nichts als wie-der Lieb' al lein; und
3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den-ken und Leid und Freu-de weih' ich dir; Herr,

Alt *p* *f* *p* *p*

Tenor *p* *f* *p* *p*

Bass *p* *f* *p* *p*

Orgel *p* *p* *mf* *p*

Flügelhorn 1 *Sehr langsam* *[3x]* *Tutti* *p* *mf* *p*

2 *p* *mf* *p*

Trompete (Bb) 1 *p* *mf* *p*

2/3 *p* *mf* *p*

Horn (F) 1/2 *p* *mf* *p*

3/4 *p* *mf* *p*

Posaune (C) 1/2 *p* *mf* *p*

Bass *p* *mf* *p*

Tenorhorn *p* *mf* *p*

Bariton *p* *mf* *p*

Tuba 1/2 *p* *mf* *p*

Kontrabass *p* *mf* *p*

Becken (á due)

Pauken

- 19 -

Sehr langsam (♩ = 56*)

- 20 -

[illegible]

21

Er, der im - mer war, p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar.

Er, der im - mer war, p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar.

Er, der im - mer war, p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar.

Er, der im - mer war, p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar.

Mäßig (♩ = 80*)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

- 23 -

7

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

Mund so se - gen reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

Mund so se - ten reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

Mund so se - gen reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

Mund so se - ten reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

15

Picc. *Nachspiel*

Fl. *mf*

Ob. *p* *mf* *p*

Klar. *mf* *p* *mf* *p*

Fag. *p* *mf* *p*

Sax. *mf* *mf*

Chor

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Org. *mf* *p* *Nachspiel*

Flgh. *p* *mf* *Nachspiel*

Trp. *mf* *mf*

Hrn. *p* *mf* *mf* *Nachspiel*

Pos. *mf* *mf*

Ten. *p* *mf*

Bar. *p* *mf*

Tba. *+1.* *p* *mf*

Kb. *mf* *mf*

Beck. *mf*

Pk. *mf*

Mäßig (♩ = 80*)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

- 26 -

9

- 27 -

Dankgesang**Nicht zu langsam** (♩ = 63*)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe
(opt. Flöte 3)

Klarinette-Eb

Klarinette-Bb 1, 2, 3

Bassklarinette-Bb

Fagott

Alt Saxophon 1/2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Volksgesang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Flügelhorn 1, 2

Trompete (Bb) 1, 2/3

Horn (F) 1/2, 3/4

Posaune (C) 1/2

Bass

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti

Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust.

Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust.

Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust.

Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust.

Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust.

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na-he, ü-ber-all und je-der-zeit.

In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na-he, ü-ber-all und je-der-zeit.

In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na-he, ü-ber-all und je-der-zeit.

In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir nun des Him-mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na-he, ü-ber-all und je-der-zeit.

17

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Klar. *mf*

Fag. *mf*

Sax. *mf*

Chor

Org. *f*

Flgh. *mf*

Trp. *mf*

Hrn. *mf*

Pos. *mf*

Ten. *mf*

Bar. *mf*

Tba. *mf*

Kb. *mf*

Beck. *p*

Pk. *mf*

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die Mei-nen, se-gne un-tern Le-bens-

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die Mei-nen, se-gne un-tern Le-bens-

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die Mei-nen, se-gne un-tern Le-bens-

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die Mei-nen, se-gne un-tern Le-bens-

24

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

-gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

-gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

-gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

-gang! Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

Großer Gott, wir loben dich**Moderato** (♩ = 80)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe
(opt. Flöte 3)

Klarinette-Eb

1

Klarinette-Bb

2

3

Bassklarinette-Bb

Fagott

Alt Saxophon 1/2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Volksgesang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Flügelhorn

1

2

Trompete (Bb)

1

2/3

Horn (F)

1/2

3/4

Posaune (C)

1/2

Bass

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken

Tutti (alle Musikvereine)

- 33 -

21

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

und be - wun - dert dei - ne Wer-ke. Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

und be - wun - dert dei - ne Wer-ke. Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

und be - wun - dert dei - ne Wer-ke. Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

und be - wun - dert dei - ne Wer-ke. Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.

33

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en. Stim - men dir ein Lob - lied an,

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en. Stim - men dir ein Lob - lied an,

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en. Stim - men dir ein Lob - lied an,

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en. Stim - men dir ein Lob - lied an,

45

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

al - le En - gel, die dir die-nen. Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

al - le En - gel, die dir die-nen. Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

al - le En - gel, die dir die-nen. Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

al - le En - gel, die dir die-nen. Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

mf

57

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Klar. *f*

Fag. *f*

Sax. *f*

Chor

Org. *f*

Flgh. *f*

Trp. *f* *á 2*

Hrn. *f* *á 2*

Pos. *f* *á 2*

Ten. *f*

Bar. *f*

Tba. *f*

Kb. *f*

Beck. *f*

Pk. *f*

3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels hee - re! Star - ker Hel - fer in der Not!

3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels hee - re! Star - ker Hel - fer in der Not!

3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels hee - re! Star - ker Hel - fer in der Not!

3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels hee - re! Star - ker Hel - fer in der Not!

69

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein

Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein

Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist mein

Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein

á 2

á 2

79

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

Ei - - gen - tum. Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Ei - - gen - tum. Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Ei - - gen - tum. Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist mein Ei - - gen - tum.

Ei - - gen - tum. Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

á 2

á 2

Maestoso (♩ = 100)

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

- 40 -

The image shows a page of a musical score for a large orchestra and choir. The score is written in 4/4 time and features a variety of instruments and vocal parts. The lyrics are in German and describe a scene of a young woman and her mother.

Instrumental Parts:

- Picc.** (Piccolo): Flute part, mostly rests.
- Fl.** (Flute): Flute part, mostly rests.
- Ob.** (Oboe): Oboe part, mostly rests.
- Klar.** (Clarinet): Clarinet part, mostly rests.
- Fag.** (Bassoon): Bassoon part, mostly rests.
- Sax.** (Saxophone): Saxophone part, mostly rests.
- Org.** (Organ): Organ part, mostly rests.
- Flgh.** (Flute): Flute part, mostly rests.
- Trp.** (Trumpet): Trumpet part, mostly rests.
- Hrn.** (Horn): Horn part, mostly rests.
- Pos.** (Trombone): Trombone part, mostly rests.
- Ten.** (Tenor): Tenor part, mostly rests.
- Bar.** (Baritone): Baritone part, mostly rests.
- Tba.** (Tuba): Tuba part, mostly rests.
- Kb.** (Keyboard): Keyboard part, mostly rests.
- Beck.** (Beck): Beck part, mostly rests.
- Pk.** (Piano): Piano part, mostly rests.

Vocal Parts:

- Chor.** (Choir): Choir part, with German lyrics. The lyrics are: "rein - ste Jung frau. Wen - de, o Mut - ter und Kö - ni - gin du, dei - ne barm her - zi - gen Au - gen uns zu. leuch - ten - der Stern. Wen - de, o Mut - ter und Trö - ster - in du, dei - ne barm her - zi - gen Au - gen uns zu." The lyrics are repeated in the second system.

Other Parts:

- Flgh.** (Flute): Flute part, mostly rests.
- Trp.** (Trumpet): Trumpet part, mostly rests.
- Hrn.** (Horn): Horn part, mostly rests.
- Pos.** (Trombone): Trombone part, mostly rests.
- Ten.** (Tenor): Tenor part, mostly rests.
- Bar.** (Baritone): Baritone part, mostly rests.
- Tba.** (Tuba): Tuba part, mostly rests.
- Kb.** (Keyboard): Keyboard part, mostly rests.
- Beck.** (Beck): Beck part, mostly rests.
- Pk.** (Piano): Piano part, mostly rests.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

á 2

29

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - - gen uns zu.

Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Wen - - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - - gen uns zu.

Wen - - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du, dei - - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso** (♩ = 92)

Piccolo

Flöte 1/2

Oboe (opt. Flöte 3)

Klarinette-Eb

1

Klarinette-Bb

2

3

Bassklarinette-Bb

Fagott

Alt Saxophon 1/2

Tenor Saxophon

Bariton Saxophon

Moderato maestoso

C H O R

Volksgesang Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

Moderato maestoso

Flügelhorn

1

2

Trompete (Bb)

1

2/3

Horn (F)

1/2

3/4

Posaune (C)

1/2

Bass

Tenorhorn

Bariton

Tuba 1/2

Kontrabass

Becken (á due)

Pauken

9

Picc.

Fl.

Ob.

Klar.

Fag.

Sax.

Chor

Org.

Flgh.

Trp.

Hrn.

Pos.

Ten.

Bar.

Tba.

Kb.

Beck.

Pk.

16

Score for Deutsche Messe, page 16. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Choir, Organ, Flageolet, Trumpet, Horn, Positone, Tenor, Baritone, Trombone, Keyboard, Becken, and Perkussion. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Key markings and dynamics include:

- ff** (fortissimo) for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone, Flageolet, Trumpet, Horn, Positone, Tenor, Baritone, Trombone, Keyboard, and Perkussion.
- f** (forte) for Becken.
- 1. x tacet** for Positone.
- á 2** (allegretto) for Trumpet and Positone.
- ff** (fortissimo) for Percussion.

MH 14 m 20214
Maclachlan's Metr. 609

T. Zinn Zingveng.

Partitur.

Maßig.

Обое

in B
Clarinet

Fagotti

2 in. F
Corni

Frombone

closer.

Alto

Kenore

Baso

Organo

Amis
obligé
Contrabasso.

$\rho_{\text{H}_2\text{O}} = \text{fin pol ismif conseru, conit opumim. Pherozimif / imibim.}^2 \text{Hun}$

Eigentum des Verlegers

Hien 1870 bei J. P. Gottward

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Zur Eröffnung

Mäßig
Vorspiel

Tutti

Volks- und Chorstimmen (Sopran, Alt, Tenor, Bass) und Orgel.

Die Stimmen beginnen mit einem Vorspiel (Mäßig) und führen dann in die Tutti-Passage über.

Orgel: *p* (piano) im Vorspiel, *p* (piano) in der Tutti-Passage.

Chorstimmen: *p* (piano) in der Tutti-Passage.

Lyrics: Wo - hin soll ich mich

6

8

Lyrics: wen - den, wenn Gram und Schmerz mich drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn

Orgel: *p* (piano) im Vorspiel, *p* (piano) in der Tutti-Passage.

11

freu-dig pocht mein Herz? *f* Zu dir, zu dir, o Va - - ter, *p* komm' ich in Freud' und

freu-dig pocht mein Herz? *f* Zu dir, zu dir, o Va - - ter, *p* komm' ich in Freud' und

8 freu-dig pocht mein Herz? *f* Zu dir, zu dir, o Va - - ter, *p* komm' ich in Freud' und

freu-dig pocht mein Herz? *f* Zu dir, zu dir, o Va - - ter, *p* komm' ich in Freud' und

16

Nachspiel

Lei-den, *f* du sen-dest ja die Freu - - den, *p* du hei-lest je-den Schmerz.

Lei-den, *f* du sen-dest ja die Freu - - den, *p* du hei-lest je-den Schmerz.

8 Lei-den, *f* du sen-dest ja die Freu - den, *p* du hei-lest je-den Schmerz.

Lei-den, *f* du sen-dest ja die Freu - den, *p* du hei-lest je-den Schmerz.

Zum Gloria**Mit Majestät**

**Volks-
gesang**

Sopran

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

Alt

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

Tenor

8 *f* Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

Bass

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

Orgel

5

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

8 *f* Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

9

p Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:

p Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:

8 *p* Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:

p Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein:

13

ff "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n:

ff "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n:

8 *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n:

ff "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n:

17

f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

8 *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

f *ff* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti

Vorspiel

Volksgesang Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

mf

p Noch

p Noch

p Noch

p Noch

5

lag die Schöpfung formlos da, nach heiligem Beicht; da sprach der Herr: Es

8

lag die Schöpfung formlos da, nach heiligem Beicht; da sprach der Herr: Es

10

werde Licht! Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Leben regt, und reget sich, und

8

werde Licht! Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Leben regt, und reget sich, und

werde Licht! Er sprach's und es ward Licht. *p* Und Leben regt, und reget sich, und

15

Ord - nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber - all, all - ü - - ber - all *f* tönt

Ord - nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber - all, all - ü - ber - all *f* tönt

8 Ord - nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber - all, all - ü - - ber - all *f* tönt

Ord - nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber - all, all - ü - ber - all *f* tönt

19

Preis und Dank em - por, *ff* tönt Preis und Dank em - por. *rit.*

Preis und Dank em - por *ff* tönt Preis und Dank em - por. *rit.*

8 Preis und Dank em - por *ff* tönt Preis und Dank em - por. *rit.*

Preis und Dank em - por *ff* tönt Preis und Dank em - por. *rit.*

Hallelujah
(senza misura)
Vorspiel

Volksgesang
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

Kantor (Solo)

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

mf

Chor Tutti

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

8 Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Kantor
Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Chor Tutti

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

8 Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Psalm

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel****Tutti****[3x] p**

Volksgesang Sopran

Alt

Tenor
8

Bass

Orgel

p

[3x] p

1.Du gabst, o Herr, mir Sein und
2.Wohl mir, du willst für dei - ne
3.Mich selbst o Herr, mein Tun und

6

f

p

Le - ben, und dei - ner
Lie - be, ja nichts als
Den - ken und Leid und

Leh - re himm - lich
wie - der Lieb' al -
Freu - de weih' ich

Licht! Was
lein; und
dir; Herr,

kann da - für, ich Staub, dir
Lie - be, dank er - füllt - te
nimm durch dei - nes Soh - nes

f

p

Le - ben, und dei - ner
Lie - be, ja nichts als
Den - ken und Leid und

Leh - re himm - lich
wie - der Lieb' al -
Freu - de weih' ich

Licht! Was
lein; und
dir; Herr,

kann da - für, ich Staub, dir
Lie - be, dank er - füllt - te
nimm durch dei - nes Soh - nes

f

p

mf

10 *p* *pp* [3x]

ge-ben? Nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht.
 Lie-be soll mei-nes Le-bens Won-ne sein, soll mei-nes Le-bens Won-ne sein.
 Op-fer dies Her-zens - op - fer auch von mir, dies Her-zens - op - fer auch von mir.

8 *p* *pp*

ge-ben? Nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht.
 Lie-be soll mei-nes Le-bens Won-ne sein, soll mei-nes Le-bens Won-ne sein.
 Op-fer dies Her-zens - op - fer auch von mir, dies Her-zens - op - fer auch von mir.

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Volksgesang

Sopran *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Alt *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Tenor *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Bass *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

Orgel *p*

9 *mf*

p Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

p Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

8 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

p Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

17

f Er der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war, _____

f Er der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war, _____

8 *f* Er der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war, _____

f Er der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war, _____

25 *mf*

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar.

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel

Tutti

Volksgesang Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

p

p Mein

p Mein

p Mein

p Mein

p Mein

5

Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen - reich, sprach einst das Wort des

8

Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen - reich, sprach einst das Wort des

10

Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

8

Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

15 *mf*

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch

8 Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen Frie - den durch

mf

19 **Nachspiel**

dei - ne Gnad und Huld.

dei - ne Gnad und Huld.

8 dei - ne Gnad und Huld.

dei - ne Gnad und Huld.

p

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

Volksgesang Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

p O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach

p O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach

p O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach

p O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach

p O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach

5

dei - nes Op - fers Frucht, dass un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen

dei - nes Op - fers Frucht, dass un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen

8

dei - nes Op - fers Frucht, dass un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen

dei - nes Op - fers Frucht, dass un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen

10

sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass uns ver - ein - igt sein. Mach

sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass uns ver - ein - igt sein. Mach

8 sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass uns ver - ein - igt sein. Mach

sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass uns ver - ein - igt sein. Mach

p

15

un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein.____

un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein.____

8 un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein.____

un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein.____

mf

mf

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel**

Volksgesang
Sopran

Alt

Tenor
8

Bass

Orgel

Tutti

p Herr, du hast mein Fleh'n ver -

p Herr, du hast mein Fleh'n ver -

p Herr, du hast mein Fleh'n ver -

p Herr, du hast mein Fleh'n ver -

p Herr, du hast mein Fleh'n ver -

6

mf

-nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust. In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir

-nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust. In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir

8 -nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust. In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir

-nom-men se-lig pocht's in mei-ner Brust. In die Welt hin-aus, ins Le-ben folgt mir

mf

11

nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der zeit.

nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der zeit.

8 nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der zeit.

nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir na - he, ü - ber-all und je - der zeit.

17

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die

8 *f* Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die

f Al-ler-or-ten ist dein Tem-pel, *p* wo das Herz sich fromm dir weiht. *p* Se-gne, Herr, mich und die

22

mf

Mei-nen, se-gne un - sern Le-bens - gang! Al-les un-ser Tun und Wir-ken sei ein

Mei-nen, se-gne un - sern Le-bens - gang! Al-les un-ser Tun und Wir-ken sei ein

8 Mei-nen, se-gne un - sern Le-bens - gang! Al-les un-ser Tun und Wir-ken sei ein

Mei-nen, se-gne un - sern Le-bens - gang! Al-les un-ser Tun und Wir-ken sei ein

mf

27

f

from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

8 from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

f

Großer Gott, wir loben dich**Moderato****Vorspiel**

Volksgesang
Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

9 Tutti

1. Gro-ßer Gott, wir lo - - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - - ne Stär-ke.

1. Gro-ßer Gott, wir lo - - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär-ke.

8 1. Gro-ßer Gott, wir lo - - ben dich, Herr, wir prei - sen dei-ne Stär-ke.

1. Gro-ßer Gott, wir lo - - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - - ne Stär-ke.

17

Vor mir neigt die Er - - de sich, und be - wun - dert dei - - ne Wer-ke.

Vor mir neigt die Er - - de sich, und be - wun - dert dei - - ne Wer-ke.

8 Vor mir neigt die Er - - de sich, und be - wun - dert dei - - ne Wer-ke.

Vor mir neigt die Er - - de sich, und be - wun - dert dei - - ne Wer-ke.

25

Wie du warst vor al - - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.

Wie du warst vor al - - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.

8 Wie du warst vor al - - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.

Wie du warst vor al - - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.

33

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - - ra - fin - en.

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - - ra - fin - en.

8 2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en.

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - - ru - bim und Se - - ra - fin - en.

mf

41

Stim - men dir__ ein Lob - lied an, al - le En - - gel, die__ dir die - nen.

Stim - men dir ein Lob - lied an, al - - le En - - gel, die dir die - nen.

8 Stim - men dir__ ein Lob - lied an, al - le En - - gel, die__ dir die - nen.

Stim - - men dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen.

49

Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

8 Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.

Ru - - fen dir stets oh - - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - - lig" zu.

57

3.Hei-lig, Herr Gott Ze - - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee-re!

3.Hei-lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee-re!

8 3.Hei-lig, Herr Gott Ze - - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him-mels - hee-re!

3.Hei-lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - - lig, Herr der Him - mels - hee-re!

65

Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - - de, Luft und Mee-re

Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - - de, Luft und Mee-re

8 Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - - de, Luft und Mee-re

Star - - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de, Luft und Mee-re

73

sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

8 sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - - les ist mein Ei - - gen - tum.

sind er - füllt von dei - - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

81

Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

8 Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - - les ist mein Ei - - gen - tum.

Sind er - füllt von dei - - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - - gen - tum.

Glorwürdige Königin

Maestoso

Vorspiel

Tutti

Volksgesang

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

mf

1. Glor-würd-ge Kö-ni-gin,
2. Mut - ter der Güt-ig-keit,

1. Glor-würd-ge Kö-ni-gin,
2. Mut - ter der Güt-ig-keit,

7

himm - li - sche Frau, mil - de Für - spre - cher - in, rein - ste Jung frau.
Mut - ter des Herrn, ü - ber die Him - mel weit leuch - ten - der Stern.

8

himm - li - sche Frau, mil - de Für - spre - cher - in, rein - ste Jung frau.
Mut - ter des Herrn, ü - ber die Him - mel weit leuch - ten - der Stern.

13

Wen - de, o Mut - ter und Kö - ni - gin du, dei - ne barm -
Wen - de, o Mut - ter und Trö - ster - in du, dei - ne barm -

8

Wen - - de, o Mut - ter und Kö - - ni - gin du, dei - ne barm -
Wen - - de, o Mut - ter und Trö - - ster - in du, dei - ne barm -

18

her - - zi - gen Au - - gen uns zu. 3. Mut - ter in To - des-not, Mut - ter des

her - - zi - gen Au - - gen uns zu. 3. Mut - ter in To - des-not, Mut - ter des

8 her - - zi - gen Au - - gen uns zu. 3. Mut - ter in To - des-not, Mut - ter des

her - - zi - gen Au - - gen uns zu. 3. Mut - ter in To - des-not, Mut - ter des

3. Mut - ter in To - des-not, Mut - ter des

24

Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

8 Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

Lichts, wenn uns Ver - der - ben droht, fürch - ten wir nichts.

29

Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du,

Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du,

8 Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du,

Wen - de, o Mut - ter und Schüt - zer - in du,

33

dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

8 dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

rit.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Zur Eröffnung

Mäßig
Vorspiel

Tutti

p Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich
drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? *f* Zu
dir, zu dir, o Va - - ter, *p* komm' ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die
Freu - - den, *p* du he - lest je - den Schmerz.

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.
f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.
p Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:
ff "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n:
f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!"

rit.

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel **Tutti**

8 *p* Noch lag die Schöpfung formlos da, nach heiligem Be-

13 -richt; da sprach der Herr: Es werde Licht! Er sprach's und es ward Licht. *p* Und

18 Le-ben regt, und re-get sich, *f* und Ord-nung tritt her-vor. *p* Und ü-ber-all, all-

-ü-ber-all *f* tönt Preis und Dank em-por, *ff* tönt Preis und Dank em-por.

Hallelujah

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Hal-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Chor Tutti

Hal-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Chor Tutti

Hal-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel **Tutti**

7 *p* 1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le-ben, und dei-ner
2. Wohl mir, du willst für dei-ne Lie-be, ja nichts als
3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den-ken und Leid und

11 *pp* Le-hen himm-lisch Licht! Was kann da-für, ich Staub, dir ge-ben? Nur
wie-der Lieb' al-lein; und Lie-be, dank er-füllt-te Lie-be soll
Freu-de weih' ich dir; Herr, nimm durch dei-nes Soh-nes Op-fer dies

dan-ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht.
mei-nes Le-bens Won-ne sein, soll mei-nes Le-bens Won-ne sein.
Her-zens-op-fer auch von mir, dies Her-zens-op-fer auch von mir.

Zum Sanctus

Sehr langsam

9 *p* Hei - lig, hei - lig, *mf* hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

17 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

25 *f* Er der nie be - gon *mf* - nen, Er, der im - mer war, _____

p e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer - dar. _____

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel

Tutti

9 *p* Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen - reich, sprach

15 einst das Wort des Hei-les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O Lamm, das op - fernd tilg - te der

Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei-nen Frie-den durch dei - ne Gnad und Huld.

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel

Tutti

7 *p* O Herr, gib uns Ver - lan-gen, nach dei - nes Op - fers Frucht, dass

13 un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen sucht. *p* Komm sei du un - ser Le-ben, lass

uns ver-ein - igt sein. Mach un - ser gan-zes We-sen, wie dei - nes stark und rein. _

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti

9 *p* Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se - lig pocht's in mei-ner Brust.

In die Welt hin-aus, ins Le - ben folgt mir nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir

14
na - he, ü - ber - all und je - der - zeit. *f* Al - ler - or - ten ist dein Tem - pel, wo das Herz sich fromm dir
20
weiht. *p* Se - gne, Herr, mich und die Mei - nen, se - gne un - sern Le - bens - gang!
25
mf Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

Großer Gott, wir loben dich

Moderato

Vorspiel

[3x] Tutti

8
1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - - ne Stär - ke.
2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - - ra - fin - en.
17
3. Hei - lig, Herr Gott Ze - - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re!
Vor mir neigt die Er - - de sich, und be - wun - dert dei - - ne Wer - ke.
Stim - men dir ein Lob - lied an, al - le En - - gel, die dir die - nen.
25
Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - - de, Luft und Mee - re
Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.
Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - - lig, hei - - lig" zu.
33
sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.
Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Glorwürdige Königin

Maestoso

Vorspiel

[3x] Tutti

4
1. Glor - würd - ge Kö - ni - gin, himm - li - sche Frau, mil - de Für -
2. Mut - ter der Güt - ig - keit, Mut - ter des Herrn, ü - ber die
10
3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver -
- spre - cher - in, rein - ste Jung - frau. Wen - de, o Mut - ter und
Him - mel weit leuch - ten - der Stern. Wen - de, o Mut - ter und
- der - ben droht, fürch - ten wir nichts. Wen - de, o Mut - ter und
15
Kö - ni - gin du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - - gen uns zu.
Trö - ster - in du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - - gen uns zu.
Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - - gen uns zu.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel

Tutti

p Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

drük - - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein

Herz? *f* Zu dir, zu dir, o Va - - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, *f* du

sen-dest ja die Freu - - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

Zum Gloria

Mit Majestät

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

p Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:

ff "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n:

f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti

8 *p* Noch lag die Schöp-fung form-los da, nach hei - li-gem Be -

13 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! Er sprach's und es ward Licht.. *p* Und

18 Le - ben regt, und re - - get sich, und Ord-nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber-all, all -

-ü - ber-all *f* tönt Preis und Dank em - por *ff* tönt Preis und Dank em - por. —

Hallelujah

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Kantor

Psalm

Chor Tutti

4 Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, — Hal - le - - lu - - ja.

Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, — Hal - le - - lu - - ja.

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel

Tutti

[3x]

p

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und dei - ner

2. Wohl mir, du willst für dei - ne Lie - be, ja nichts als

3. Mich selbst o Herr, mein Tun und Den - ken und Leid und

7 Leh - re himm - lisch Licht! Was kann da - für, ich Staub, dir ge - ben? Nur

wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank er - füllt - te Lie - be soll

Freu - de weih' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes Op - fer dies

11 dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.

mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.

Her - zens - op - fer auch von mir, dies Her - zens - op - fer auch von mir.

Zum Sanctus**Sehr langsam**

9 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

17 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

25 *f* Er der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war, _____

p e - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer - dar. _____

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

8 *p* Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen -

13 -reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O

18 Lamm, das op-fernd tilg - te der Mensch- heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen

Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

7 *p* O Herr, gib uns Ver - lan-gen, nach dei - nes Op-fers Frucht, dass

13 un - sre See - le in - nig, dich zu um-fas - sen sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass

uns ver-ein - igt sein. *mf* Mach un - ser gan-zes We-sen, wie dei - nes stark und rein. _

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti**

9 *p* Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom-men se - lig pocht's in mei-ner Brust.

In die Welt hin-aus, ins Le - ben folgt mir nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir

14
na - he, ü - ber - all und je - der - zeit. *f* Al - ler - or - ten ist dein Tem - pel, *p* wo das Herz sich fromm dir
20
weiht. *p* Se - gne, Herr, mich und die Mei - nen, se - gne un - sern Le - bens - - gang!
25
mf Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, *f* sei ein from - mer Lob - ge - sang!

Großer Gott, wir loben dich**Moderato****Vorspiel**

8 [3x] Tutti
1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.
2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en.
17 3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re!
Vor mir neigt die Er - de sich, und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.
Stim - men dir ein Lob - lied an, al - - le En - gel, die dir die - nen.
25 Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - - de, Luft und Mee - re
Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.
Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - - lig" zu.
33 sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.
Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel**

4 [3x] Tutti
1. Glor - würd - ge Kö - ni - gin, himm - li - sche Frau, mil - de Für -
2. Mut - ter der Güt - ig - keit, Mut - ter des Herrn, ü - ber die
10 3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver -
- spre - cher - in, rein - ste Jung - frau. Wen - de, o Mut - ter und
Him - mel weit leuch - ten - der Stern. Wen - de, o Mut - ter und
15 - der - ben droht, fürch - ten wir nichts. Wen - de, o Mut - ter und
Kö - ni - gin du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - gen uns zu.
Trö - ster - in du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - gen uns zu.
Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - - zi - gen Au - gen uns zu.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel

Tutti

8 *p* Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

9
8 drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? — *f* Zu

14
8 dir, zu dir, o Va - ter, *p* komm' ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die

19
8 Freu - den, *p* du — hei - lest je - den Schmerz.

Zum Gloria

Mit Majestät

8 *f* Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

5
8 *f* Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

9
8 *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:

13
8 *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n:

17
8 *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - - he!" *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti**

8 *p* Noch lag die Schöp-fung form - los da, nach hei - li-gem Be -

9 8 -richt; da sprach der Herr: Es wer - de Licht! Er sprach's und es ward Licht.. *p* Und

14 8 Le - ben regt, und re - get sich, und Ord-nung tritt her - vor. *p* Und ü - ber-all, all -

19 8 -ü - - ber-all *f* tönt Preis und Dank em - por *ff* tönt Preis und Dank em - por. *rit.*

Hallelujah**(senza misura)****Vorspiel****Kantor (Solo)**

8 Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

4 8 Hal - le - lu - ja, Ha - - le - lu - ja, Hal - le - - lu - - ja.

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel****Tutti
[3x]*****p***

8 1. Du gabst, o Herr, mir Sein und
2. Wohl mir, du willst für dei - ne
3. Mich selbst o Herr, mein Tun und

7 *f* Le - ben, und dei - ner Leh - re himm-lisch Licht! Was kann da - für, ich Staub, dir
Lie - be, ja nichts als wie - der Lieb' al - lein; und Lie - be, dank er - füllt - te
Den - ken und Leid und Freu - de weih' ich dir; Herr, nimm durch dei - nes Soh - nes

11 *p* ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.
Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.
Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von mir, dies Her - zens - op - fer auch von mir. *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

9 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! _____

17 *p* Hei - lig, hei - lig, *mf* hei - lig, *p* hei - lig ist nur Er! _____

25 *f* Er der nie be - gon - - nen, Er, der im - mer war, _____

8 *p* e - wig ist und *mf* wal - - tet, sein wird im - mer - dar. _____

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

9 *p* Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen -

14 -reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O

19 Lamm, das op - fernd tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen

8 Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld. _____

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

8 *p* O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach dei - nes Op - fers Frucht, dass

14 un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass

8 uns ver - ein - igt sein. *mf* Mach un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein. _____

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti**

8 *p* Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom - men se - lig pocht's in mei - ner Brust.

8 In die Welt hin - aus, ins Le - ben folgt mir nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir

14
8 na - he, ü - ber - all und je - der - zeit. *f* Al - ler - or - ten ist dein Tem - pel, *p* wo das Herz sich fromm dir
20
8 weiht. *p* Se - gne, Herr, mich und die Mei - nen, se - gne un - sern Le - bens - gang!
25
8 *mf* Al - les un - ser Tun und Wir - ken sei ein from - mer Lob - ge - sang, sei ein from - mer Lob - ge - sang!

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

[3x] Tutti

8 1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - ne Stär - ke.
2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - ru - bim und Se - ra - fin - en.
17 3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re!
8 Vor mir neigt die Er - de sich, und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.
Stim - men dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen.
25 Star - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re
8 Wie du warst vor al - ler Zeit, so bleibst du in E - wig - keit.
Ru - fen dir stets oh - ne Ruh', "Hei - lig, hei - lig, hei - lig" zu.
33 sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - gen - tum.
8 Sind er - füllt von dei - nem Ruhm; Al - les ist mein Ei - gen - tum.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

[3x] Tutti

8 1. Glor - würd - ge Kö - ni - gin, himm - li - sche Frau, mil - de Für -
2. Mut - ter der Güt - ig - keit, Mut - ter des Herrn, ü - ber die
10 3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver -
8 - spre - cher - in, rein - ste Jung - frau. Wen - de, o Mut - ter und
Him - mel weit leuch - ten - der Stern. Wen - de, o Mut - ter und
15 - der - ben droht, fürch - ten wir nichts. Wen - de, o Mut - ter und
8 Kö - ni - gin du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.
Trö - ster - in du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.
Schüt - zer - in du, dei - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel

Tutti

3

p Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schmerz mich

9

drük - ken? Wem künd' ich mein Ent - zük - ken, wenn freu - dig pocht mein Herz? *f* Zu

14

dir, zu dir, o Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, *f* du sen - dest ja die

19

Freu - den, *p* du hei - lest je - den Schmerz.

Zum Gloria

Mit Majestät

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Sin - get der Himm - li - schen se - li - ge Schar.

5

f Eh - re, Eh - re, sei Gott in der Hö - he! *p* Stam - meln auch wir, die die Er - de ge - bar.

9

p Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n: *f* Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein:

13

ff "Eh - re sei Gott in der Hö - he!" *p* Stau - nen nur kann ich und stau - nend mich freu'n:

17

f Va - ter der Wel - ten! doch stimm' ich mit ein: *ff* "Eh - re sei Gott in der Hö - he!" *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel

3

Tutti

p Noch lag die Schöp-fung form-los da, nach hei-li-gem Be-
 richt; da sprach der Herr: Es wer-de Licht! Er sprach's und es ward Licht. *p* Und
 Le-ben regt, und re-get sich, *f* und Ord-nung tritt her-vor. *p* Und ü-ber-all, all-
 ü-ber-all *f* tönt Preis und Dank em-por *ff* tönt Preis und Dank em-por. *rit.*

Hallelujah

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Hal-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja. Hal-le-lu-ja, Ha-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel

3

Tutti
[3x]

1. Du gabst, o Herr, mir Sein und
 2. Wohl mir, du willst für dei-ne
 3. Mich selbst o Herr, mein Tun und
 Le-ben, und dei-ner Leh-re himm-lisch Licht! Was kann da-für, ich Staub, dir
 Lie-be, ja nichts als wie-der Lieb' al-lein; und Lie-be, dank er-füllt-te
 Den-ken und Leid und Freu-de weih' ich dir; Herr, nimm durch dei-nes Soh-nes
 ge-ben? Nur dan-ken kann ich, mehr doch nicht, *pp* nur dan-ken kann ich, mehr
 Lie-be soll mei-nes Le-bens Won-ne sein, soll mei-nes Le-bens Won-
 Op-fer dies Her-zens-op-fer auch von mir, dies Her-zens-op-fer auch

Zum Sanctus**Sehr langsam**

9 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, hei - lig ist der Herr!_____

17 *p* Hei - lig, hei - lig, hei - - lig, *mf* hei - lig ist nur Er!_____

25 *f* Er der nie be - gon - nen, Er, der im - mer war,_____

p e - wig ist und wal - - tet, sein wird im - mer - dar._____

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

8 *p* Mein Hei-land, Herr und Mei-ster! Dein Mund so se - gen -

13 -reich, sprach einst das Wort des Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" *p* O

18 Lamm, das op - fernd tilg - te der Mensch - heit schwe - re Schuld, send' uns auch dei - nen

Frie - den durch dei - ne Gnad und Huld.

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel****Tutti**

7 *p* O Herr, gib uns Ver - lan - gen, nach dei - nes Op - fers Frucht, dass

13 un - sre See - le in - nig, dich zu um - fas - sen sucht. *p* Komm sei du un - ser Le - ben, lass

uns ver - ein - igt sein. *mf* Mach un - ser gan - zes We - sen, wie dei - nes stark und rein._____

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti**

9 *p* Herr, du hast mein Fleh'n ver - nom - men se - lig pocht's in__ mei - ner Brust.

In die Welt hin - aus, ins *mf* Le - ben folgt mir nun des Him - mels Lust. *mf* Dort auch bist ja du mir

14



20



25

**Großer Gott, wir loben dich****Moderato**

Vorspiel

[3x] Tutti



1. Gro - ßer Gott, wir lo - ben dich, Herr, wir prei - sen dei - - ne Stär - ke.

2. Al - les, was dich prei - sen kann, Ke - - ru - bim und Se - - ra - fin - en.

17

3. Hei - lig, Herr Gott Ze - ba - ot! Hei - lig, Herr der Him - mels - hee - re!



Vor - mir neigt die Er - de sich, und be - wun - dert dei - ne Wer - ke.

Stim - men dir ein Lob - lied an, al - le En - gel, die dir die - nen.

25

Star - - ker Hel - fer in der Not! Him - mel, Er - de, Luft und Mee - re



Wie - du warst vor al - - ler Zeit, so bleibst du in E - - wig - keit.

Ru - - fen dir stets oh - - ne Ruh', "Hei - lig, hei - - lig, hei - - lig" zu.

33

sind - er - füllt von dei - - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.



Sind - er - füllt von dei - - nem Ruhm; Al - les ist dein Ei - - gen - tum.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

[3x] Tutti

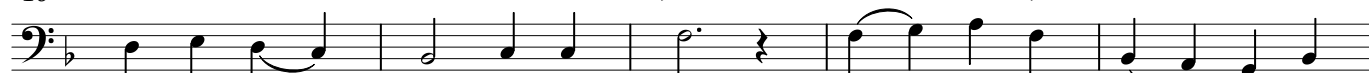


1. Glor - würd - ge Kö - ni - gin, himm - li - sche Frau, mil - de Für -

2. Mut - ter der Güt - ig - keit, Mut - ter des Herrn, ü - ber die

10

3. Mut - ter in To - des - not, Mut - ter des Lichts, wenn uns Ver -



- spre - cher - in, rein - ste Jung - frau. Wen - - de, o Mut - - ter und

Him - mel weit leuch - ten - der Stern. Wen - - de, o Mut - - ter und

15

- der - ben droht, fürch - ten wir nichts. Wen - - de, o Mut - - ter und



Kö - ni - gin du, dei - - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Trö - ster - in du, dei - - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Schüt - zer - in du, dei - - ne barm - her - zi - gen Au - gen uns zu.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

11

18

42

48

f

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

15

mf

f

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

9

mf

f

rit.

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

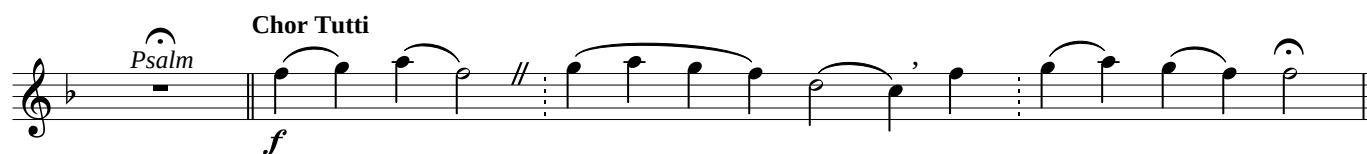
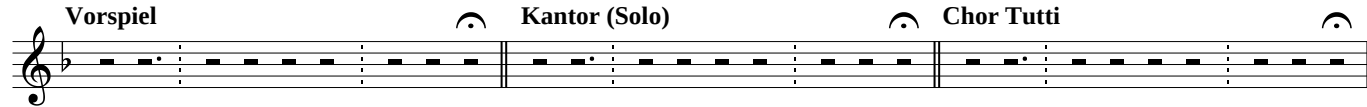
**Hallelujah** (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

**Zum Offertorium**

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

**Zum Sanctus**

Sehr langsam

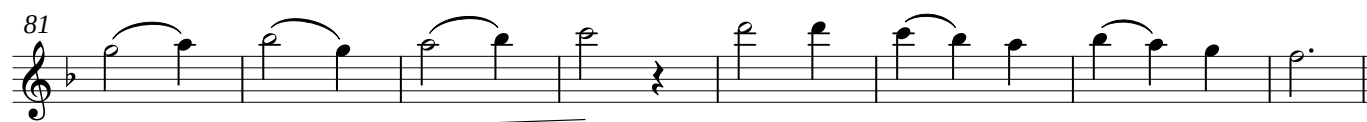
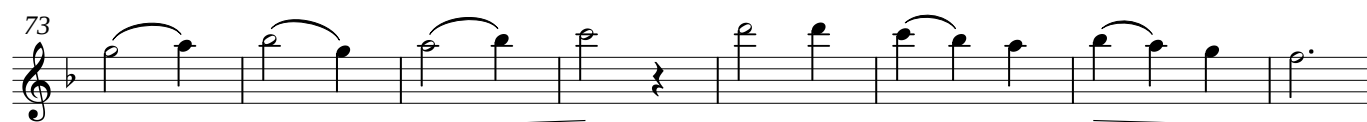
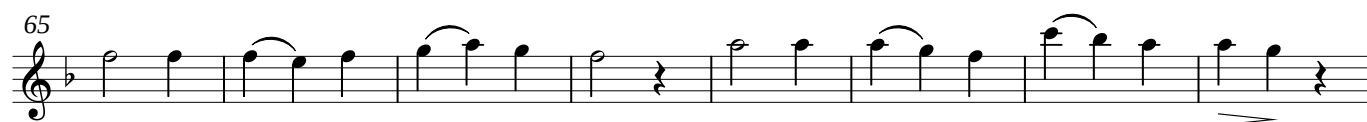
**Zum Agnus Dei**

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)



Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)****Dankgesang****Nicht zu langsam****Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)****Großer Gott, wir loben dich****Moderato****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)**

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

4 8 8 *f*

25

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f

9 *f*

15 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

7

13

26

36

42

48

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

7

13

18

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

mf p mf

7 p mf f

15 p mf f rit.

Antwortlied**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

mf p

8 mf f mf

15 mf f rit.

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)**(senza misura)****Vorspiel****Kantor (Solo)**

Chor Tutti

f

Chor Tutti

f

Psalm

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Solo (ad lib.)****Tutti (alle Musikvereine)****[3x]**

p mf p

8 mf pp

Zum Sanctus

Sehr langsam

8 4

pp *mf*

21 4

pp

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

mf *p*

7 *p* *p*

15 *mf* *p*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p *p*

7 *p* *p*

13 *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p *p*

9 *mp*

17 *mf* *p* *p*

25 *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

mf

33

mf

45

57

f

67

77

8 8 8

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

mf

11

19

29

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f

mf

8

f

14

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

11

18

42

48

f

f

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

11

16

p

mf

p

Nachspiel

p

mf

Zum Gloria

Mit Majestät

7

14

mf

p

mf

f

mf

f

rit.

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Solo (ad lib.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

1. Staff: *p* *p*

2. Staff: *p* *p*

3. Staff: *mf* *p* Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

1. Staff: *p*

2. Staff: *p* *p*

3. Staff: *mf* *p*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

1. Staff: *p*

2. Staff: *mp*

3. Staff: *mf* *p* *p*

4. Staff: *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

33

44

55

66

77

mf

f

Measures 33-77. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a variety of note values including eighth, quarter, and half notes, with some triplets and slurs. Dynamics range from *mf* to *f*. There are also rests and repeat signs.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1.x tacet

13

21

29

mf

f

Measures 13-29. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It includes a 4-measure rest at the beginning. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and repeat signs.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

10

16

f

ff

Measures 10-16. The score is in 4/4 time, key of B-flat major. It features a 4-measure rest at the beginning. Dynamics include *f* and *ff*. There are slurs and repeat signs.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

15

p

mf

f

rit.

mf

f

Hallelujah (MK G.St.Fl. & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

f

4 Chor Tutti

f

Psalm

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

p < *mf*

p

mf

p

Zum Sanctus

Sehr langsam

pp

mf

pp

mf

pp

mf

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Musical score for Oboe part of "Zum Agnus Dei". The score is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then a quarter rest, a quarter note (C5), and a quarter rest. The second staff continues with a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), a quarter note (B5), a quarter note (A5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The third staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The score also includes articulation marks: slurs, accents, and breath marks.

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Musical score for Oboe part of "Zur Kommunion". The score is in 6/8 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 6/8 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), a quarter note (B5), a quarter note (A5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The second staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The third staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The score also includes articulation marks: slurs, accents, and breath marks.

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

Musical score for Oboe part of "Dankgesang". The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note (G4), a quarter note (A4), a quarter note (B4), a quarter note (C5), a quarter note (D5), a quarter note (E5), a quarter note (F5), a quarter note (G5), a quarter note (A5), a quarter note (B5), a quarter note (C6), a quarter note (B5), a quarter note (A5), a quarter note (G5), a quarter note (F5), a quarter note (E5), a quarter note (D5), a quarter note (C5), a quarter note (B4), a quarter note (A4), a quarter note (G4), and a quarter note (F4). The second staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The third staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The fourth staff continues with a quarter note (E4), a quarter note (D4), a quarter note (C4), a quarter note (B3), a quarter note (A3), a quarter note (G3), a quarter note (F3), a quarter note (E3), a quarter note (D3), a quarter note (C3), a quarter note (B2), a quarter note (A2), a quarter note (G2), a quarter note (F2), a quarter note (E2), a quarter note (D2), a quarter note (C2), a quarter note (B1), a quarter note (A1), a quarter note (G1), and a quarter note (F1). The score includes dynamic markings: *p* (piano) at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. The score also includes articulation marks: slurs, accents, and breath marks.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf

17

29

41

mf

53

f

65

77

Detailed description: This block contains the musical notation for the Oboe part of 'Großer Gott, wir loben dich'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The piece begins with an 8-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). There are several slurs and accents throughout the piece. The score is divided into systems of four staves each, with measure numbers 8, 17, 29, 41, 53, 65, and 77 marked at the beginning of their respective staves.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1.x tacet

4

mf

13

21

f

29

rit.

Detailed description: This block contains the musical notation for the Oboe part of 'Glorwürdige Königin'. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The piece begins with a 4-measure rest, followed by a series of quarter and eighth notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and forte (f). There is a 'rit.' (ritardando) marking towards the end. The score is divided into systems of four staves each, with measure numbers 4, 13, 21, and 29 marked at the beginning of their respective staves.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

4

f

9

f

15

ff

Detailed description: This block contains the musical notation for the Oboe part of 'Feierlicher Auszug'. It starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The piece begins with a 4-measure rest, followed by a series of quarter and eighth notes. Dynamics include forte (f) and fortissimo (ff). There are several slurs and accents throughout the piece. The score is divided into systems of three staves each, with measure numbers 4, 9, and 15 marked at the beginning of their respective staves.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9
16
32
39
47

f *mf* *f* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

8
15

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

7
14

mf *p* *mf* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Measures 1-16 of the 'Antwortlied' section. The score is in bass clef, 6/8 time, and B-flat major. It begins with a 'Vorspiel' for G. St. Fl. and Pöll. The tempo is 'Nicht zu langsam'. The dynamics are marked *mf* (measures 1-4), *p* (measure 5), *mf* (measures 6-8), *f* (measures 9-10), *mf* (measures 11-12), *f* (measures 13-14), and *rit.* (measures 15-16).

Hallelujah (MK G.St. Florian & MK Pöllau)**(senza misura)****Vorspiel****Kantor (Solo)**

Measures 1-4 of the 'Hallelujah' section. The score is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It begins with a 'Vorspiel' for G. St. Fl. and Pöll. The tempo is 'senza misura'. The dynamics are marked *f* (measures 1-2) and *f* (measures 3-4). The section is labeled 'Chor Tutti' and 'Psalm'.

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)****[3x]**

Measures 1-7 of the 'Zum Offertorium' section. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a 'Vorspiel' for G. St. Fl. and Pöll. The tempo is 'Sehr langsam'. The dynamics are marked *p* (measure 1), *p < mf* (measures 2-3), *p* (measures 4-5), and *mf* (measures 6-7). The section is labeled 'Tutti (alle Musikvereine)' and '[3x]'.

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Measures 1-25 of the 'Zum Sanctus' section. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It begins with a 'Vorspiel' for G. St. Fl. and Pöll. The tempo is 'Sehr langsam'. The dynamics are marked *pp* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4), *mf* (measures 5-6), *pp* (measures 7-8), *mf* (measures 9-10), *pp* (measures 11-12), *mf* (measures 13-14), *pp* (measures 15-16), *mf* (measures 17-18), *pp* (measures 19-20), *mf* (measures 21-22), and *pp* (measures 23-24).

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

p

9

p

16

p

mf

Nachspiel

p

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

7

p

13

p

mf

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

9

mp

mp

16

mf

p

p

24

mf

f

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

13 *mf*

24

35 *mf*

46

57

68 *f*

79

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

11 *mf*

19

29 *f* *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9 *f* *mf*

16 *f* *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah (MK G.St.Fl. & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus

Sehr langsam

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 3/4 time. It begins with a 'Vorspiel' section consisting of six measures of eighth notes, each marked with an '8' above the staff. This is followed by a 'Tutti' section starting at measure 57. Measures 57-64 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 65-72 continue the melodic line. Measures 73-80 show a melodic development with some slurs. Measures 81-88 conclude the section with a final note on a half note.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' section of four measures marked with a '4' above the staff. This is followed by a 'Tutti' section starting at measure 25. Measures 25-30 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 31-36 continue the melodic line, with a 'rit.' (ritardando) marking above measure 35. Measures 37-44 conclude the section.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

First system: Treble clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. It begins with a 'Vorspiel' section marked with a forte 'f' dynamic. Measures 1-8 show a melodic line with slurs. Measures 9-14 continue the melodic line. Measures 15-20 are marked with a fortissimo 'ff' dynamic and feature a more complex melodic pattern with slurs. Measures 21-24 conclude the section.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

8 *f* *mf*

15 *f*

29 *f* *mf*

40 *f* *mf*

47 *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

8 *p* *mf* *p*

15 *mf* *p* *Nachspiel* *p* *mf*

Zum Gloria

Mit Majestät

7 *mf* *p* *mf*

14 *p* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

16

p *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mp *mf* *f* *mf*

Chor Tutti *Psalm* Chor Tutti

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p *mf* *p* *pp*

Solo (ad lib.) *tutti* *[3x]*

Zum Sanctus

Sehr langsam

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

6

12

18

p *mf* *p* *mf* *p*

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

7

13

p *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

10

16

24

p *mp* *mf* *p* *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

12 *mf*

23

34 *mf*

45

56

67 *f*

78

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *mf*

17

24 *f*

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

8 *f*

15 *f*

mf

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

8

15

28

38

46

f *mf* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

8

15

p *mf* *p* *mf* *p*

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

7

14

mf *p* *mf* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

7

15

p *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mp *f* *Psalm* *f*

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Solo (ad lib.) *p* *tutti* *mf* *p* *[3x]* *p* *mf* *p* *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

pp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

12

18

mf

p

p

mf

p

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

7

13

p

mf

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

24

p

mp

mf

p

p

mp

f

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

13 *mf*

24

35 *mf*

46

57

68 *f*

79

The score for 'Großer Gott, wir loben dich' is in 3/4 time, key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a measure rest and a *mf* dynamic. The music features various melodic lines with slurs and ties. The second staff has a measure rest. The third staff has a *mf* dynamic. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a measure rest. The sixth staff has a *f* dynamic. The seventh staff has a measure rest. The eighth staff has a measure rest.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *mf*

16

23 *f*

30

rit.

The score for 'Glorwürdige Königin' is in 4/4 time, key of D major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a measure rest and a *mf* dynamic. The second staff has a measure rest. The third staff has a *f* dynamic. The fourth staff has a measure rest. The fifth staff has a *rit.* marking.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

8 *f*

14 *mf*

ff

The score for 'Feierlicher Auszug' is in 4/4 time, key of D major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a *f* dynamic. The second staff has a *mf* dynamic. The third staff has a *ff* dynamic.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

16

p *mf* *f* *mf* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mp *f* *Psalm*

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

p *mf* *p* *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

p

9

p

16

p *mf* *p*

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

7

p

13

p *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

10

mp

16

mf *p* *p*

24

mp *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

12 *mf*

23

34 *mf*

45

56

67 *f*

78

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *mf*

16

23 *f*

30

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

7 *f*

15 *f*

mf

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Measures 1-16 of the 'Antwortlied' section. The score is in 6/8 time. It begins with a 'Vorspiel' (G.St.Fl. & Pöll.) and a 'Tutti' (alle Musikvereine) section. The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *f*. The tempo is 'Nicht zu langsam'. The key signature is one sharp (F#).

Hallelujah (MK G.St. Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Measures 1-16 of the 'Hallelujah' section. The score is in 2/4 time. It begins with a 'Vorspiel' and a 'Kantor (Solo)' section. The dynamics are marked as *mp*, *f*, and *Psalm*. The tempo is '(senza misura)'. The key signature is one sharp (F#).

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Measures 1-16 of the 'Zum Offertorium' section. The score is in 3/4 time. It begins with a 'Vorspiel' (G.St.Fl. & Pöll.) and a 'Tutti' (alle Musikvereine) section. The dynamics are marked as *p*, *mf*, and *pp*. The tempo is 'Sehr langsam'. The key signature is one sharp (F#).

Zum Sanctus

Sehr langsam

Measures 1-25 of the 'Zum Sanctus' section. The score is in 3/4 time. It begins with a 'Vorspiel' and a 'Tutti' (alle Musikvereine) section. The dynamics are marked as *pp*, *mf*, and *pp*. The tempo is 'Sehr langsam'. The key signature is one flat (Bb).

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

p

9

p

16

p

mf

Nachspiel

p

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

7

p

13

p

mf

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

2

p

10

mp

mp

16

mf

p

2

p

24

mp

f

Großer Gott, wir loben dich

Moderato

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

12 *mf*

23

34 *mf*

45

56 *f*

67

78

Glorwürdige Königin

Maestoso

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *mf*

16

23

30 *f*

rit.

Feierlicher Auszug

Moderato maestoso

7 *f*

15 *f*

mf

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

34

40

48

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

8

16

Zum Gloria

Mit Majestät

7

14

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Measures 1-15 of the musical score for Bassoon F. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. Measure 1 starts with a triplet of eighth notes. Measures 2-3 contain a triplet of eighth notes. Measure 4 has a half note. Measures 5-15 continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *mf*. A 'Nachspiel' (afterplay) is indicated at the end of measure 15.

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Measures 1-12 of the musical score for Bassoon F. The key signature has three flats and the time signature is 6/8. Measure 1 starts with a triplet of eighth notes. Measures 2-3 contain a triplet of eighth notes. Measure 4 has a half note. Measures 5-12 continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p* and *mf*.

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

Measures 1-24 of the musical score for Bassoon F. The key signature has three flats and the time signature is 3/4. Measure 1 starts with a half note. Measures 2-3 contain a half note. Measure 4 has a half note. Measures 5-24 continue with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *p*, *mp*, and *f*. A '2' above a measure indicates a second ending.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

12 *mf*

23

34 *mf*

45

56 *f*

67

78

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *mf*

16 *mf*

23 *f*

30 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

7 *f*

15 *mf*

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9
18
32
40
47

f *mf* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

8
15

mf *p* *mf* *p* *Nachspiel*

Zum Gloria

Mit Majestät

7
14

mf *p* *mf* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus

Sehr langsam

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

16

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Vorspiel (G.St.F. & Pö.) Tutti (alle Musikvereine)

10

p *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Vorspiel (G.St.F. & Foll.)

1. Satz (alle Musikvereine)

9

16

24

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

12 *mf*

23

34 *mf*

45

56

67 *f*

78

The score for 'Großer Gott, wir loben dich' is written for Bass Clarinet Bb in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 78 measures. The first 12 measures are marked *mf* and include a first ending bracket. Measures 23-34 are also marked *mf*. Measures 45-56 are marked *f*. The piece concludes with a double bar line at measure 78.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10 *mf*

19

28 *f*

rit.

The score for 'Glorwürdige Königin' is written for Bass Clarinet Bb in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 28 measures. Measures 10-19 are marked *mf*. Measures 20-28 are marked *f*. The piece concludes with a double bar line at measure 28.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

8 *f* *mf*

15 *f*

ff

The score for 'Feierlicher Auszug' is written for Bass Clarinet Bb in Bb major (two flats) and 4/4 time. It consists of 15 measures. Measures 8-15 are marked *f*. The piece concludes with a double bar line at measure 15.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

15

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

Psalm

Chor Tutti

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

pp

Zum Sanctus**Sehr langsam**

21

pp

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

16

Nachspiel

mf

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

13

p

mf

The score for 'Zur Kommunion' is in 6/8 time. It begins with a 7-measure rest for the tutti. The first staff (measures 1-12) features a melody with dynamics *p* and *mf*. The second staff (measures 13-21) continues the melody with a crescendo leading to a final *mf* dynamic.

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

12

22

p

mf

p

mp

f

The score for 'Dankgesang' is in 3/4 time. It starts with a 4-measure rest for the tutti. The first staff (measures 1-11) has dynamics *p* and *mp*. The second staff (measures 12-21) has dynamics *mf*, *p*, and *p*. The third staff (measures 22-31) has dynamics *mp* and *f*.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

33

41

49

57

65

73

81

mf

The score for 'Großer Gott, wir loben dich' is in 3/4 time. It begins with a 4-measure rest for the tutti. The first staff (measures 1-32) has a *mf* dynamic. The subsequent staves (measures 33-80) continue the melody with various phrasing slurs and accents, but no further dynamics are indicated.

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1. x tacet

Musical score for 'Glorwürdige Königin' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a repeat sign and a series of half and quarter notes. The second staff continues the melody with half notes and quarter notes. The third staff features a repeat sign and a 4-measure rest. The fourth staff continues with half and quarter notes. The fifth staff ends with a 4-measure rest and a 'rit.' (ritardando) marking.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

Musical score for 'Feierlicher Auszug' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a series of half and quarter notes. The second staff continues the melody with half notes and quarter notes. The third staff features a 4-measure rest and a 'f' (forte) marking. The fourth staff continues with half and quarter notes. The fifth staff ends with a 4-measure rest and a 'ff' (fortissimo) marking.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

15

mf *f* *mf*

rit.

mf *f*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

f

Psalm

Chor Tutti

f

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf*

pp

Zum Sanctus**Sehr langsam**

21

mf

pp

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

16

p

mf

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Two staves of music in 6/8 time. The first staff starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff starts with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The music continues with various notes and rests, including a 7-measure rest in the first staff and a 14-measure rest in the second staff. Dynamics include *p* and *mf*.

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Three staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff starts with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The music continues with various notes and rests, including a 12-measure rest in the first staff and a 22-measure rest in the second staff. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Eight staves of music in 3/4 time. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The second staff starts with a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The music continues with various notes and rests, including a 33-measure rest in the first staff and an 81-measure rest in the second staff. Dynamics include *mf* and *f*.

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

Musical score for Alt Saxophon 2, titled "Glorwürdige Königin". The score is in 4/4 time and D major (two sharps). It begins with a 4-measure introduction marked *mf*. The main melody starts at measure 10 and continues through measure 30. The score includes dynamic markings *mf* and *f*. The key signature is D major (two sharps).

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

Musical score for Alt Saxophon 2, titled "Feierlicher Auszug". The score is in 4/4 time and D major (two sharps). It begins with a 4-measure introduction marked *f*. The main melody starts at measure 12 and continues through measure 20. The score includes dynamic markings *f* and *ff*. The key signature is D major (two sharps).

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Measures 1-45 of the Tenor Saxophon part for the 'Feierlicher Einzug'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a variety of note values, rests, and dynamic markings including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). Measure numbers 12, 30, and 45 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a double bar line at measure 45.

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Measures 1-16 of the Tenor Saxophon part for the 'Zur Eröffnung' section. The score is in 3/4 time and B-flat major. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 1 and 16 are indicated. The section ends with a double bar line at measure 16.

Zum Gloria

Mit Majestät

Measures 1-7 of the Tenor Saxophon part for the 'Zum Gloria' section. The score is in 4/4 time and D major. It features dynamic markings including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 1 and 7 are indicated. The section concludes with a double bar line at measure 7.

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

14

mf *f* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

f *f* *Psalm*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

p *mf* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

mf *pp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p *mf* *Nachspiel*

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

13

p

mf

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

12

p

mf

p

mp

f

23

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

33

mf

41

49

57

65

73

81

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1.x tacet

11

17

23

30

mf

f

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

12

f

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Musical score for Baritone Saxophone, 'Feierlicher Einzug' section. The score is in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features various dynamics including *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes measures with rests and melodic lines. Measure numbers 11, 26, 36, and 46 are indicated at the start of their respective staves.

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for Baritone Saxophone, 'Zur Eröffnung' section. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 15 and 15 are indicated at the start of their respective staves. The second staff ends with a double bar line and the word 'Nachspiel'.

Zum Gloria

Mit Majestät

Musical score for Baritone Saxophone, 'Zum Gloria' section. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Measure numbers 7 and 7 are indicated at the start of their respective staves. The second staff ends with a double bar line and the word 'rit.' (ritardando).

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

14

mf *f* *mf* *f* *rit.*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Antwortlied' section. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes. The second staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a triplet of eighth notes, then a quarter note, a half note, and a quarter note. The piece concludes with a half note and a quarter note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando).

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

f *f* *Psalm*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Hallelujah' section. It consists of two staves. The first staff is a whole staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 'senza misura' (free time) indication. It features a series of eighth notes. The second staff continues with a series of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *Psalm* (Psalm).

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Zum Offertorium' section. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes. The second staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piece concludes with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Zum Sanctus**Sehr langsam**

21

mf *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Zum Sanctus' section. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes. The second staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piece concludes with a half note and a quarter note. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo).

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

15

p *mf*

Nachspiel

Detailed description: This block contains the musical notation for the 'Zum Agnus Dei' section. It consists of two staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 6/8 time signature. It features a triplet of eighth notes, followed by a quarter rest, then another triplet of eighth notes. The second staff continues with a quarter note, a half note, and a quarter note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The piece concludes with a half note and a quarter note. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The section is labeled 'Nachspiel' (Coda).

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

13

p

mf

7

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

12

p

mf

p

mp

f

4

2

2

4

2

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

33

mf

41

49

57

f

65

73

81

4

8

8

8

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1. x tacet

Musical score for Baritone Saxophone, 'Glorwürdige Königin' section. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a 4-measure rest, followed by a double bar line and a repeat sign. The first measure after the repeat is marked *mf*. The melody consists of half notes and quarter notes, mostly beamed in pairs. Measure numbers 11, 17, 25, and 31 are indicated at the start of their respective lines. The section ends with a *rit.* (ritardando) marking and a final whole note.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

Musical score for Baritone Saxophone, 'Feierlicher Auszug' section. The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure after the repeat is marked *f*. The melody features many accents and dynamic markings. Measure numbers 12 and 12 are indicated at the start of their respective lines. The section ends with a *ff* (fortissimo) marking and a final whole note.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

8

15

21

25

39

46

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

10

16

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

7

14

mf *p* *mf* *f*

p *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p *mf* *f* *p* *mf*

p *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

f *Psalm*

f

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *p* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

9 *pp*

17 *pp* *mf* *pp*

25 *mf*

pp *mf*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *p*

16 *p*

p *mf* Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

7 *p*

13 *p*

p *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

10 *p*

17 *mp* *mp*

24 *mf* *p* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich

Moderato

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

17 *mf*

26

35 *mf*

44

53

62 *f*

71

80

Glorwürdige Königin

Maestoso

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13 *mf*

21

29 *f* *rit.*

Feierlicher Auszug

Moderato maestoso

7

f

mf

14

f

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

23

30

39

47

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

15

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

7

14

mf *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

9

16

p *mf* *f* *p* *mf* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)**(senza misura)****Vorspiel****Kantor (Solo)**

Chor Tutti **Psalm** **Chor Tutti**

f *f*

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

9

p *mf* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

9 *pp*

17 *pp* *mf* *pp*

25 *mf*

pp *mf*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9 *p*

16 *p*

p *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

7 *p*

13 *p*

p *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13 *p*

22 *mp* *mf* *p* *p*

mf *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

17 *mf*

25

33

41 *mf*

49

57

65 *f*

73

81

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Tutti (alle Musikvereine)

13 *mf*

21

29 *f* *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9 *f* *mf*

15 *f* *ff*

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Moderato maestoso

9

18

23

35

45

f

f

f

ff

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria**Mit Majestät**

9

15

mf

mf

mf

f

mf

f

rit.

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

15

mf

f

mf

f

rit.

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf

mf

Psalm

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

p

mf

Zum Sanctus**Sehr langsam**

p

mf

pp

mp

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3 7

p

16 *mf* Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

mf *p*

7 *p*

13 *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

4 8 4 2 6

mf *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

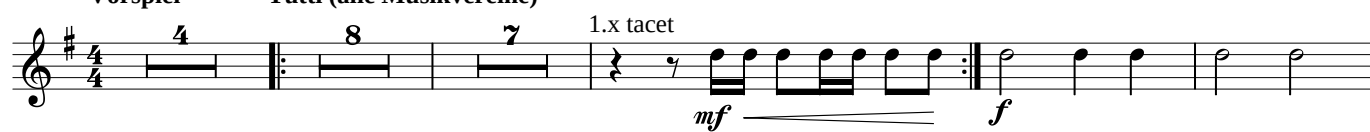
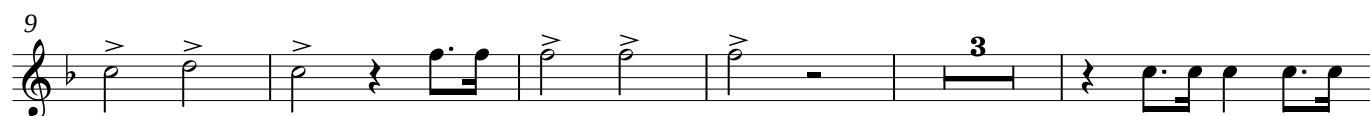
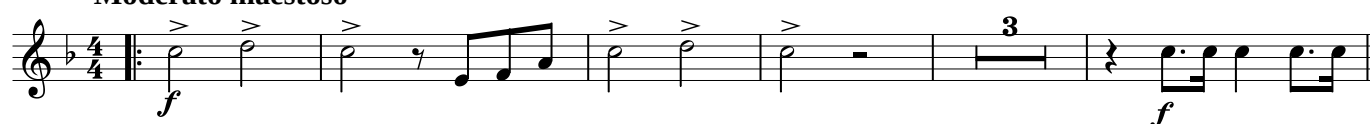
8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65

74

81

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)****Feierlicher Auszug****Moderato maestoso**

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

23

36

46

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

16

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

9

15

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)
[3x]

Zum Sanctus

Sehr langsam

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

13

mf *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

mf *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

57

65

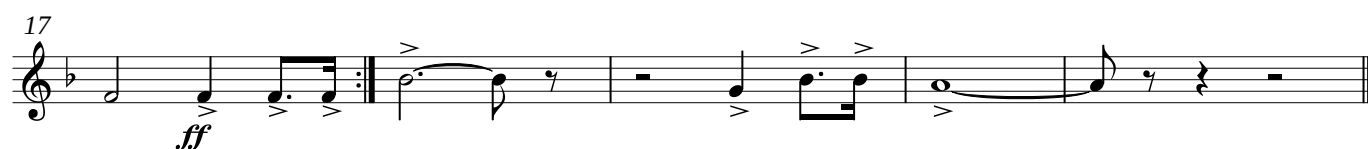
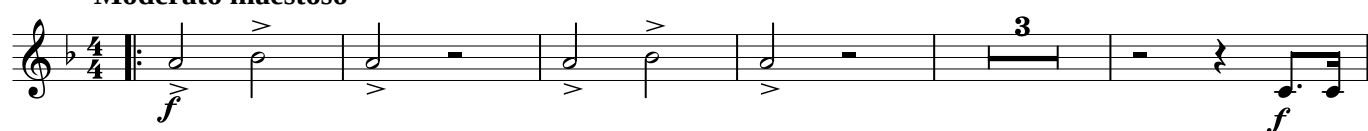
74

81

f

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1.x tacet

**Feierlicher Auszug****Moderato maestoso**

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)
[3x]

Zum Sanctus

Sehr langsam

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

13

mf *p* *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

mf *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

57

65

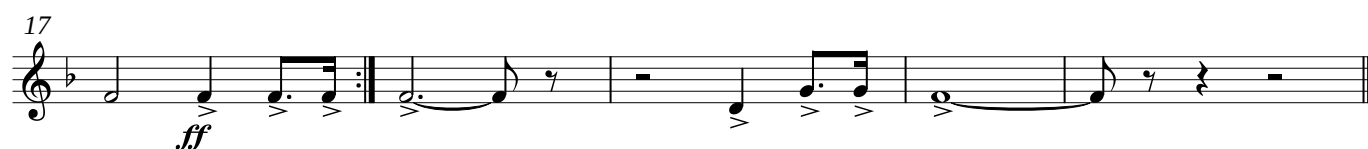
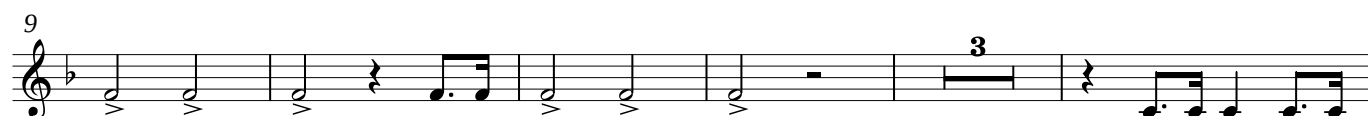
74

81

f *f* *f*

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1.x tacet

**Feierlicher Auszug****Moderato maestoso**

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

24

31

39

48

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

15

Nachspiel

Zum Gloria Mit Majestät

8

15

mf *p* *mf* *p* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *f* *mf* *f* *rit.*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *pp* *mf* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

17

25

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

11

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

8

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

13

23

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for Horn 1 (Eb) for the piece "Großer Gott, wir loben dich". The score is in 3/4 time and D major. It begins with a "Vorspiel" (Intro) marked "Moderato". The first staff shows a series of eighth notes (8) and rests. The second staff (measures 57-64) features a melody starting with a forte (*f*) dynamic and accents. The third staff (measures 65-73) continues the melody with a second (2) and accents. The fourth staff (measures 74-80) shows a more complex melodic line with slurs and accents. The fifth staff (measures 81-88) concludes the section with a second (2) and accents.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1. x tacet

Musical score for Horn 1 (Eb) for the piece "Glorwürdige Königin". The score is in 4/4 time and D major. It begins with a "Vorspiel" (Intro) marked "Maestoso". The first staff shows a series of eighth notes (4) and rests. The second staff (measures 24-30) features a melody starting with a forte (*f*) dynamic and a first (1) x tacet instruction. The third staff (measures 31-38) continues the melody with a ritardando (*rit.*) marking.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

Musical score for Horn 1 (Eb) for the piece "Feierlicher Auszug". The score is in 4/4 time and D major. It begins with a "Vorspiel" (Intro) marked "Moderato maestoso". The first staff shows a series of eighth notes (4) and rests. The second staff (measures 9-15) features a melody starting with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff (measures 16-22) continues the melody with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

24

31

39

48

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

15

Nachspiel

Zum Gloria Mit Majestät

8

15

mf *p* *mf* *p* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

Psalm

Chor Tutti

mf

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

17

25

pp *mf* *pp*

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)**

11

p *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)**

8

mf *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam****Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)**

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1. x tacet

4 8 7 *f* *f*

24

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f *mf* *f*

9

16 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

24

31

39

48

f *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p *mf* *p* *mf* *p*

Nachspiel

Zum Gloria Mit Majestät

8

15

mf *p* *mf* *p* *f* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

pp

mf

pp

mf

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

p

p

mf

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

mf

p

p

mf

p

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

mf

mp

mf

f

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1. x tacet

4 8 7 *f* *f*

24

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f *mf* *f* 2

9

16 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

24

31

39

48

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

Nachspiel

Zum Gloria Mit Majestät

8

15

mf *p* *mf* *p* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Fl. & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *pp* *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

17

25

pp *mf* *pp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.) Tutti (alle Musikvereine)

11

p *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.) Tutti (alle Musikvereine)

8

mf *p* *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

3/4 time signature. The score consists of five staves. The first staff is a prelude with eighth notes, marked with a 'Vorspiel' and 'Tutti (alle Musikvereine)' instruction. The second staff begins at measure 57 with a forte (*f*) dynamic. The third staff begins at measure 65 with a second measure rest. The fourth staff begins at measure 74. The fifth staff begins at measure 81 with a second measure rest. The piece concludes with a double bar line.

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1. x tacet

4/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is a prelude with a first measure rest, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff begins at measure 24. The third staff begins at measure 31 with a ritardando (*rit.*) marking. The piece concludes with a double bar line.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

4/4 time signature. The score consists of three staves. The first staff is a prelude with a first measure rest, followed by a forte (*f*) dynamic. The second staff begins at measure 9. The third staff begins at measure 16 with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

30

36

45

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

15

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

8

15

mf *p* *mf* *p* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *rit.*

Hallelujah (MK G.St. Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf*

Chor Tutti *Psalm* Chor Tutti

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

17

25

pp *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

11

p *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf *p* *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1.x tacet

4 8 7

f *f*

24

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f *mf* *f*

9

16 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)
Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872
Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug Moderato maestoso

9

18

30

36

45

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

15

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

8

15

mf *p* *mf* *p* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf* *Chor Tutti*

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *mf* *p* *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

17

25

pp *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.) Tutti (alle Musikvereine)

11

p *mf* *p* *mf* *Nachspiel*

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.) Tutti (alle Musikvereine)

8

mf *p* *mf* *p*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

1. x tacet

4 8 7 *f* *f*

24

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

4 *f* *mf* *f* 2

9

16 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria Mit Majestät

9

15

mf *p* *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *pp* *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

17

25

pp *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

11

p *mf* *p*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf *p* *mf* *p*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1. x tacet

4 8 7 *f* *f*

24

31 *rit.*

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f *mf* *f*

9

16 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

30

36

45

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

Nachspiel

Zum Gloria Mit Majestät

9

15

mf *p* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *mf* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *Psalm*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

9

p *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

17

25

pp *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.) Tutti (alle Musikvereine)

11

p *p* *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

mf *mp* *mf* *f*

Großer Gott, wir loben dich

Moderato

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Vorspiel
Tata (als Musikverleih)

57

65

74

81

Glorwürdige Königin

Maestoso

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

1.x tacet

1. x tacet

24

31

rit.

Feierlicher Auszug

Moderato maestoso

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, each in a different key signature and time signature. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time, featuring a melody with a repeat sign and a double bar line. The second staff is in F major (one flat) and 4/4 time, continuing the melody. The third staff is in E-flat major (three flats) and 4/4 time, also continuing the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, repeat signs, and dynamic markings like *mf* and *f*. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The third staff has no lyrics.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

10

18

30

37

49

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

16

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

9

15

mf *mf* *f* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *p* *mf* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

Psalm

Chor Tutti

mf *mf*

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

p *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems, each on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4.

- System 1 (Measures 1-6):** The melody begins with a half note G4 (B-flat), followed by quarter notes A4 (B-flat), B4 (E-flat), and C5 (F). Measures 3 and 4 contain half notes D5 (C) and E5 (B-flat) respectively. Measure 5 is a whole rest, and measure 6 is a half note F5 (E-flat). Dynamics: *pp* (pianissimo) at the start and *pp* after measure 5.
- System 2 (Measures 7-12):** Measure 7 is a whole rest. Measure 8 has a half note G4 (B-flat) with an accent (>). Measures 9 and 10 have quarter notes A4 (B-flat) and B4 (E-flat) with accents (>). Measure 11 has a half note C5 (F) with an accent (>). Measure 12 has a half note D5 (C) with an accent (>). Dynamics: *p* (piano) at the start and *mf* (mezzo-forte) after measure 10.
- System 3 (Measures 13-18):** Measure 13 has a half note E5 (B-flat) with an accent (>). Measure 14 has a half note F5 (E-flat) with an accent (>). Measure 15 has a half note G5 (F) with an accent (>). Measure 16 has a half note A5 (B-flat) with an accent (>). Measure 17 has a half note B5 (C) with an accent (>). Measure 18 is a whole rest. Dynamics: *p* (piano) at the start and *mp* (mezzo-piano) after measure 16.

Rehearsal marks 13 and 21 are placed at the beginning of the second and third systems, respectively. The score concludes with a double bar line at the end of measure 18.

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

p

10

p

p

16

mf

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

<

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of three staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, and then a series of eighth and quarter notes. The second staff starts with a 13-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The third staff starts with a 23-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music is written in a simple, melodic style, typical of a children's song.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4 8 7 1.x tacet *mf* *f*

24

30

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f 4

9 *f* 3

17 1.x tacet *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

10

18

30

37

49

f

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p

mf

Nachspiel

Zum Gloria**Mit Majestät**

9

15

mf *mf* *f* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Fl. & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

Chor Tutti

mf *mf* *f*

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

p *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

13

21

pp *pp* *p* *mf* *p* *mp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

12

mf *p* *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

p *mp* *p* *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65

74

81

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4 8 7 1.x tacet *mf* *f*

24

30

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f

9 *f*

17 1.x tacet *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

9

15

mf *mf* *f* *mf* *f* *rit.*

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

mf *mf* *mf* *mf*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

p *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

13

21

pp *pp* *p* *mf* *p* *mp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *p* *mf* *Nachspiel*

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

12

mf *p* *p* *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

p *mp* *mf* *p* *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8 8 8 8 8 8 8

57 *f*

65 2

74

81 2

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4 8 7 1.x tacet

mf *f*

24

30

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

f 4

9 *f* 3

17 1.x tacet *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

10

18

30

36

49

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

16

Nachspiel

Mit Majestät

Nicht zu langsam

Tutti (alle Musikvereine)

(senza misura)

Kantor (Solo)

Sehr langsam

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

- 2 -

Zum Sanctus**Sehr langsam**

13

21

pp *pp* *p* *mf* *p* *mp*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *p* *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

6

12

mf *p* *p* *mf*

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

p *mp* *mf* *p* *mp* *f*

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

**Glorwürdige Königin****Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

**Feierlicher Auszug****Moderato maestoso**

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

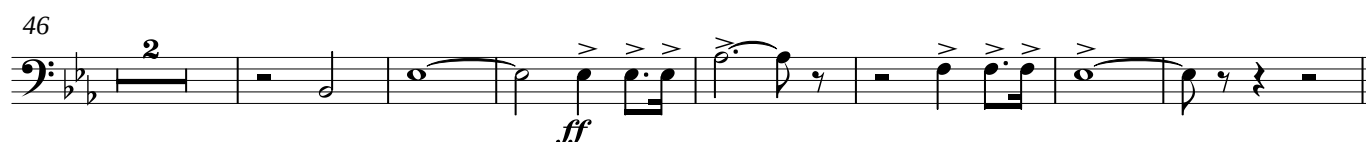
Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

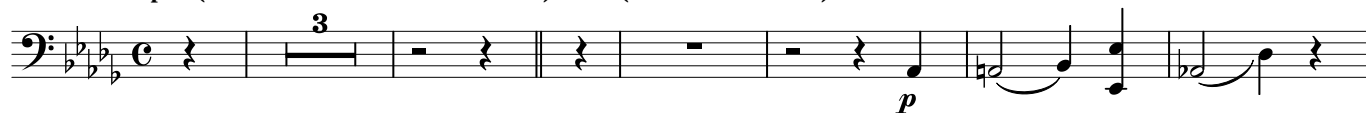
Moderato maestoso



Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)



Zum Gloria**Mit Majestät**

9

15

mf *mf* *f* *rit.*

Antwortlied**Nicht zu langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

9

16

p *mf* *f* *p* *mf* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)**(senza misura)****Vorspiel****Kantor (Solo)**

mf *Chor Tutti* *Psalm* *Chor Tutti* *mf*

Zum Offertorium**Sehr langsam****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)**

9

p *[3x]* *p* *mf*

Zum Sanctus

Sehr langsam

13

23

pp *mf* *mf*

p *mf*

p *mp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

16

p *p* *mf*

Nachspiel

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

7

13

mf *p* *mf*

Dankgesang

Nicht zu langsam

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

13

23

p *mp* *mp* *mf* *p* *p* *mp* *f*

Vorspiel **Tutti (alle Musikvereine)**

Vorspiel **Tutti (alle Musikvereine)**

Moderato maestoso

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

Zur Eröffnung

Mäßig Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

Zum Gloria

Mit Majestät

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for Tenorhorn part of "Zum Agnus Dei". The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff continues the melody. The third staff includes a "Nachspiel" (afterplay) section. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for Tenorhorn part of "Zur Kommunion". The score is in 6/8 time and B-flat major. It consists of three staves. The first staff starts with a 3-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for Tenorhorn part of "Dankgesang". The score is in 3/4 time and B-flat major. It consists of four staves. The first staff starts with a 4-measure rest, followed by a melody starting on G4. The second staff continues the melody. The third staff continues the melody. The fourth staff continues the melody. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

8

mf

18

28

38

48

59

69

79

f

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

4

mf

13

21

29

f

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

8

f

mf

15

f

ff

Bariton (Bb)

Sonntagsmesse im Rahmen der Blasmusikwallfahrt in Mariazell

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9
18
34
41
48
54

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9
16
23

Zum Gloria

Mit Majestät

7
14
21

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Zum Sanctus**Sehr langsam**

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for 'Zum Agnus Dei'. The score is written for Baritone (Bb) and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 6/8 time signature. It starts with a whole rest, followed by a triplet of eighth notes (Bb, Eb, Ab), then a quarter rest, an eighth note, and another quarter rest. The music then continues with a series of eighth and quarter notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff continues the melody with various note values and rests, also marked with a *p* dynamic. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a 'Nachspiel' (afterpiece) instruction.

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for 'Zur Kommunion'. The score is written for Baritone (Bb) and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab), and a 6/8 time signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter rest, an eighth note, and another quarter rest. The music then continues with a series of eighth and quarter notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff continues the melody with various note values and rests, also marked with a *p* dynamic. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic.

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

Musical score for 'Dankgesang'. The score is written for Baritone (Bb) and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/4 time signature. It starts with a whole rest, followed by a quarter rest, an eighth note, and another quarter rest. The music then continues with a series of eighth and quarter notes, marked with a *p* (piano) dynamic. The second staff continues the melody with various note values and rests, marked with a *mp* (mezzo-piano) dynamic. The third staff concludes the piece with a final cadence, marked with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The fourth staff continues the melody with various note values and rests, marked with a *f* (forte) dynamic.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf

21

33

mf

45

57

f

69

79

The musical score for 'Großer Gott, wir loben dich' is written for Baritone (Bb) in 3/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score is divided into a 'Vorspiel' (Intro) and a 'Tutti (alle Musikvereine)' section. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score ends with a double bar line.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

mf

13

21

f

29

rit.

The musical score for 'Glorwürdige Königin' is written for Baritone (Bb) in 4/4 time. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 4/4. The tempo is marked 'Maestoso'. The score is divided into a 'Vorspiel' (Intro) and a 'Tutti (alle Musikvereine)' section. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rit.* (ritardando). The score ends with a double bar line.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9

f

mf

15

ff

The musical score for 'Feierlicher Auszug' is written for Baritone (Bb) in 4/4 time. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature of 4/4. The tempo is marked 'Moderato maestoso'. The score is divided into a 'Vorspiel' (Intro) and a 'Tutti (alle Musikvereine)' section. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line.

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

34

41

48

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

16

Nachspiel

p

mf

p

Zum Gloria

Mit Majestät

7

14

mf

p

p

mf

f

rit.

p

mf

f

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

f

Psalm

Chor Tutti

f

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

p *mf* *p*

pp

Zum Sanctus**Sehr langsam**

9

17

25

pp *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

3

9

16

Nachspiel

p

p

mf

This musical score is for the Baritone part of the 'Zum Agnus Dei' section. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The first staff ends at measure 9, and the second staff continues from measure 10 to measure 16. The piece concludes with a 'Nachspiel' (afterpiece) consisting of a few final notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

7

13

p

mf

This musical score is for the Baritone part of the 'Zur Kommunion' section. It starts with a 7-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The first staff ends at measure 7, and the second staff continues from measure 8 to measure 13. The piece concludes with a few final notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

10

17

24

p

mp

mf

p

mf

f

This musical score is for the Baritone part of the 'Dankgesang' section. It begins with a 4-measure rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The first staff ends at measure 10, the second at measure 17, and the third at measure 24. The piece concludes with a few final notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*).

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf

21

33

mf

45

57

f

69

79

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

mf

13

21

f

29

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9

f

mf

15

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9
18
32
39
47

f *mf* *f* *mf* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9
16

p *mf* *p*

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

7
13

mf *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

rit.

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Tba.2

9

16

mf *f* *p* *mf* *rit.* *f*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti *f* *Psalm* Chor Tutti *f*

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

10

p *mf* *p* Tba.2 *pp*

Zum Sanctus

Sehr langsam

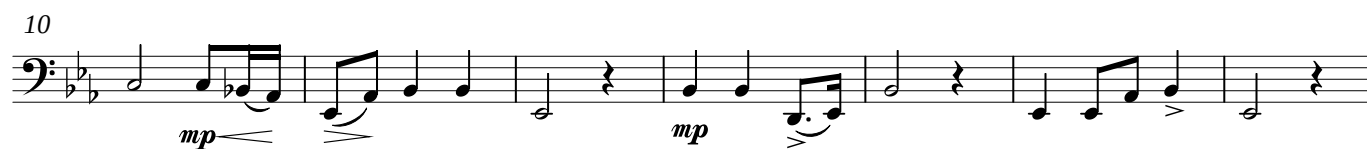
Tba.2

9

17

25

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)****Zur Kommunion****Mäßig****Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)****Tutti (alle Musikvereine)****Dankgesang****Nicht zu langsam****Vorspiel****Tutti (alle Musikvereine)**

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

21 *mf*

33

45 *mf*

57

69 *f*

79

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

13 *mf*

21

29 *f*

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9 *f* *mf*

15 *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9
18
32
39
47

f *mf* *ff*

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9
16

p *mf* *Nachspiel p*

Zum Gloria

Mit Majestät

7
13

mf *p* *mf* *p* *mf* *rit.* *f* *p* *mf*

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p

mf

f

p

rit. mf

p

mf

f

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

f

Psalm

Chor Tutti

f

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Vorspiel (G.St.F. & Foll.)

10

[3x]

p *mf* *pp*

Sehr langsam

9 *pp*

17 *pp* *mf* *pp*

25 *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)



9



16



Nachspiel

Zur Kommunion**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöhl.)

Tutti (alle Musikvereine)



10

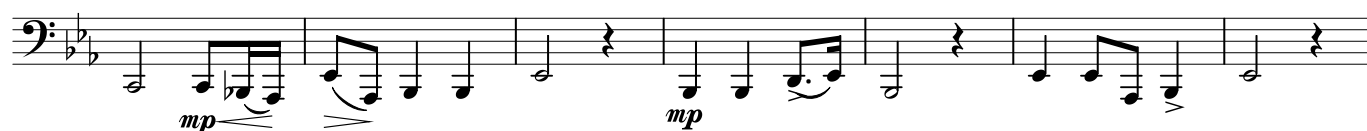
**Dankgesang****Nicht zu langsam**

Vorspiel

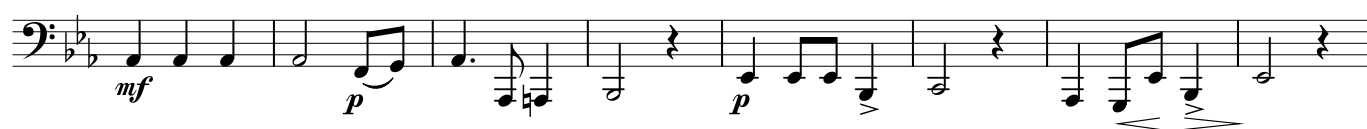
Tutti (alle Musikvereine)



10



17



25



Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

21 *mf*

33

45 *mf*

57

69 *f*

79

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

13 *mf*

21

29 *f*

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9 *f* *mf*

15 *f* *ff*

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

32

39

47

ff

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p

mf

p

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

7

13

mf

p

mf

f

rit.

Antwortlied**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

9

16

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *rit.*

Hallelujah(MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti

f

Psalm

Chor Tutti

f

Zum Offertorium**Sehr langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

10

p *mf* *p* *pp*

Zum Sanctus**Sehr langsam**

9

17

25

pp *mf* *pp* *mf* *mf* *pp* *mf*

Zum Agnus Dei**Mäßig**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

**Zur Kommunion****Mäßig**

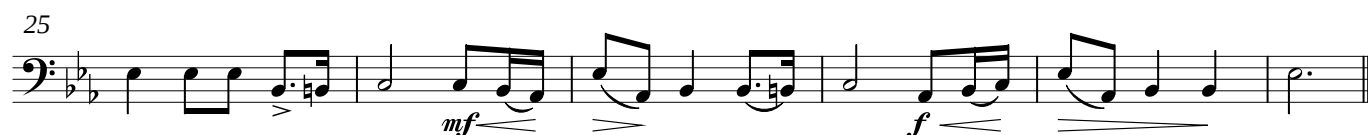
Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

**Dankgesang****Nicht zu langsam**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)



Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

8

mf

21

33

mf

45

57

f

69

79

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel

Tutti (alle Musikvereine)

4

mf

13

21

f

29

rit.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

9

f

mf

15

ff

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

12

42

f

f

f

4

5

8

8

4

5

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (MK G.St.Florian & MK Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

3

7

7

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

11

f

f

3

2

4

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

11

f

f

rit.

3

3

4

4

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)



Chor Tutti

Psalm

Chor Tutti

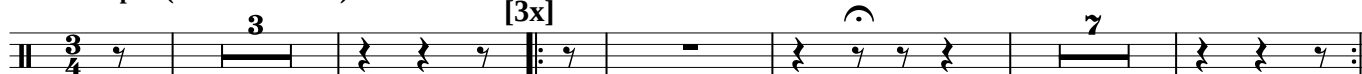
**Zum Offertorium**

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

**Zum Sanctus**

Sehr langsam

**Zum Agnus Dei**

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

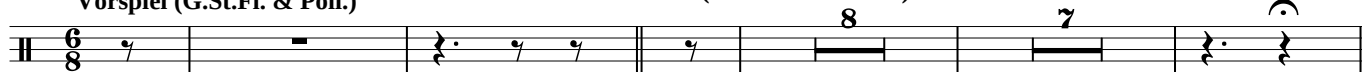
Nachspiel

**Zur Kommunion**

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

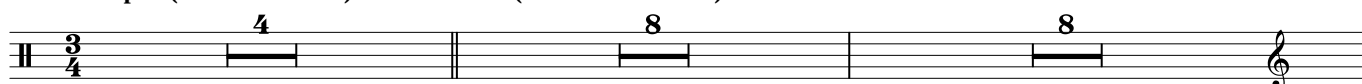
Tutti (alle Musikvereine)

**Dankgesang**

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)



Moderato

Tutti (alle Musikvereine)

Musical notation for the eighth note rhythm exercise. The staff is in 3/4 time. The exercise consists of seven measures, each containing a single eighth note. The notes are placed on the first line of the staff, and each measure is marked with an '8' above the note.

57

Musical notation for measures 57-60. Measure 57: Treble clef, key of G major (one sharp), 2/4 time. Measure 57 contains a half note G4 with a forte (f) dynamic and a breath mark. Measure 58: A half note A4 with a triplet '3' above it, a forte (f) dynamic, and a breath mark. Measure 59: A half note B4 with a triplet '3' above it, a forte (f) dynamic, and a breath mark. Measure 60: A half note G4 with a forte (f) dynamic and a breath mark.

73

4 2 4

Maestoso

Tutti (alle Musikvereine)

27

4

rit.

Moderato maestoso

11

5

f

Deutsche Messe

für Gemeindegesang, Chor & Blasorchester

Text: Johann Ph. Neumann (1774 - 1849)

Musik: Franz Schubert (1797 - 1828), D 872

Bearbeitung: R. Summerer

Feierlicher Einzug

Moderato maestoso

9

18

32

38

46

Zur Eröffnung

Mäßig

Vorspiel (G.St.Florian & Pöllau) Tutti (alle Musikvereine)

3

7

7

Nachspiel

Zum Gloria

Mit Majestät

7

2

4

4

rit.

Antwortlied

Nicht zu langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

11

mf < *f* *mf* > *mf* < *f* *rit.*

Hallelujah (MK G.St.Florian & MK Pöllau)

(senza misura)

Vorspiel

Kantor (Solo)

Chor Tutti *Psalm* Chor Tutti

Zum Offertorium

Sehr langsam

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

[3x]

Zum Sanctus

Sehr langsam

18

pp *mf* > *mf* *pp* *mp*

Zum Agnus Dei

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

Nachspiel

mf

Zur Kommunion

Mäßig

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.)

Tutti (alle Musikvereine)

mf

Dankgesang**Nicht zu langsam**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

Measures 1-10 of the Dankgesang. The score is in bass clef, 3/4 time. Measures 1-4 are marked with a '4' above the staff. Measures 5-8 are marked with an '8'. Measures 9-10 are marked with a '2'. The dynamic *mf* is indicated at measure 5 and measure 10.

Großer Gott, wir loben dich**Moderato**

Vorspiel (G.St.Fl. & Pöll.) Tutti (alle Musikvereine)

Measures 11-40 of the Großer Gott, wir loben dich. The score is in bass clef, 3/4 time. Measures 11-14 are marked with an '8'. Measures 15-18 are marked with an '8'. Measures 19-22 are marked with an '8'. Measures 23-26 are marked with an '8'. Measures 27-29 are marked with a '7'. The dynamic *mf* is indicated at measure 29. Measures 30-40 are marked with an *f* dynamic.

Glorwürdige Königin**Maestoso**

Vorspiel Tutti (alle Musikvereine)

Measures 41-50 of the Glorwürdige Königin. The score is in bass clef, 4/4 time. Measures 41-44 are marked with a '4'. Measures 45-48 are marked with an '8'. Measures 49-50 are marked with a '7'. The dynamic *mf* is indicated at measure 49, and *f* is indicated at measure 50. Measures 51-54 are marked with a '2'. The dynamic *rit.* is indicated at measure 55.

Feierlicher Auszug**Moderato maestoso**

Measures 51-60 of the Feierlicher Auszug. The score is in bass clef, 4/4 time. Measures 51-54 are marked with an *f* dynamic. Measures 55-58 are marked with an *f* dynamic. Measures 59-60 are marked with a '3'. Measures 61-64 are marked with a '2'. Measures 65-68 are marked with an *f* dynamic. Measures 69-72 are marked with an *ff* dynamic.